

Tal como anticipó este diario el sábado, Kirchner insistirá ante Köhler en la quita del 75 por ciento. Lavagna negó que haya algún misterio

"No hay una carta secreta"

Páginas/4/5

Boca le ganó a Independiente en el torneo pentagonal

Triplete para empezar el año

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 12 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5444 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8 - Opcional ANUARIO3: $15

EXCLUSIVO

Página/12 descubrió una red de ex agentes de la CIA y agencias de seguridad de los Estados Unidos tratando de instalarse en la Argentina con el argumento de combatir "el caos de los secuestros". Oliver North, el ex jefe de la operación para financiar a los contras nicaragüenses, está en Buenos Aires y ya ofreció sus servicios a Jorge "Corcho" Rodríguez Páginas/2/3

PARA TODO SERVICIO



Julio Poblete Cortés (de anteojos oscuros), John Battaglia y compañía, el sábado a la noche en la Recoleta.

Enrique García Medina

SUELDO

Armado con un cuchillo y en aparente estado de ebriedad, según dijo la policía, un empleado municipal de la localidad chaqueña de Puerto Vilela se presentó a reclamar el pago de su sueldo en la casa del intendente Alfredo Ortigoza. Al verlo lo persiguió cuchillo en mano, sin alcanzar a herirlo. Ortigoza se salvó porque consiguió escapar y esconderse.

Olivera quiere ganar dinero con los kiosqueros porteños

Un represor contra la ley seca

Página/8

12
Música, ministro, diálogo con Gilberto Gil

24
Mimnio, athesa, eioioio, *por Juan Sasturain*

Un hombre se metió en la jaula de los leones para torearlos

El Zoo fue un circo

Página/15

Enrique García Medina



Julio Poblete Cortés (de anteojos oscuros), alias "Tío Lucas", y John Battaglia, con entrenamiento en los Estados Unidos.

PLACER Y NEGOCIOS EN LA CARRERA DE UN CRUZADO

North, un mercenario anticomunista

"Hollywood no debería dejarlo escapar. Es un actor nato. Agresivo como Clint Eastwood, apuesto como Glenn Ford, sombrío como Paul Newman." Durante las dos semanas que duraron las audiencias televisadas por el caso "Irangate" en 1987, los periódicos norteamericanos describieron con esas palabras al principal acusado, Oliver North.

Con su retórica apasionada y su complejo encanto, Ollie –como se lo conoce en el país del norte– logró que 150 millones de compatriotas lo terminaran reconociendo como un héroe nacional. Poco parecía importarles las tareas mercenarias de este teniente coronel de Marines que, por sobre la prohibición del propio Congreso, financió a la "Contra" nicaragüense en su intento de derrocar al gobierno sandinista. El dinero provenía de la ventas de armas a Irán, depositado entre 1985 y 1986 en abultadas cuentas suizas.

Ollie era el personaje perfecto para la conspiración secreta: su ciega obediencia, su fiero anticomunismo y la lucha sin cuartel que a diario libraba contra la burocracia y los organismos constitucionales del poder, lo transformaban en el hombre ideal para la misión. "No distinguía entre la subordinación y la sumisión –recuerdan sus compañeros de la Academia Naval de Annapolis de donde egresó en 1968–. Le fascinaba recibir órdenes. Era un muchacho dispuesto a todo por obtener un reconocimiento". El apodo que le habían puesto sus camaradas "toro-elefante vuelto loco" –intraducible al castellano– intentaba dar cuenta de su extraña personalidad.

A esta "locura innata" se sumó la que contrajo en su paso por la guerra de Vietnam, de donde volvió con dos Corazones Púrpuras, medallas que premian las heridas en combate o "un reconocimiento a la crueldad", como alguna vez las calificó Arthur Miller. A su regreso del sudeste asiático, North fue internado en una clínica para oficiales con disturbios psíquicos, tras protagonizar una escena en la que salió desnudo a la vereda de su casa, con un arma cargada y gritando "¡No sirvo para nada!".

Cuando salió del neuropsiquiátrico tomó cursos sobre "comunismo y terrorismo" y se especializó en la llamada "guerra de baja intensidad", hasta que en 1981 entró al Consejo Nacional de Seguridad desde donde, en pocos años, logró ingresar al complejo mundo de la diplomacia secreta y de allí, directo al Irangate.

Acusado de doce cargos, incluidos los de falso testimonio al Congreso, destrucción de documentos oficiales y aceptación de un regalo ilícito (una cerca electrónica de seguridad), el juez del Tribunal del Distrito de Washington le dictó la irrisoria sentencia de tres años en suspenso, 150 mil dólares de multa y 1200 horas trabajando en asuntos de interés colectivo. Dos años después fue exculpado, devino empresario y candidato a senador por el estado de Virginia.

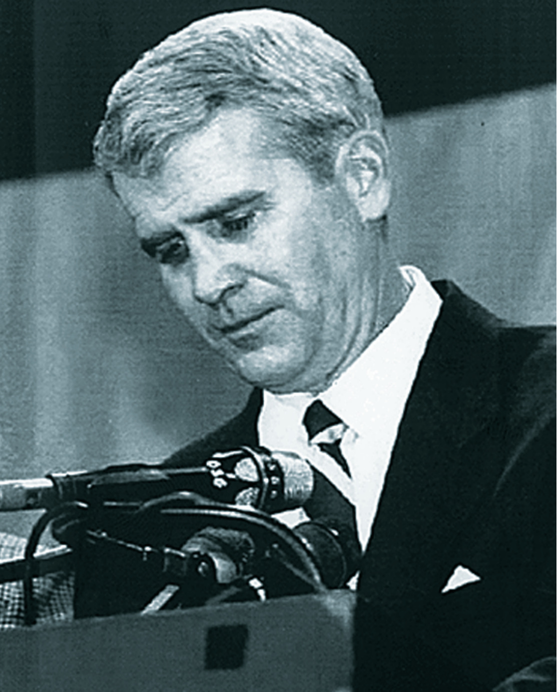
Su constante afirmación de los valores tradicionales de patria, familia y religión –lo que no es ninguna novedad para un conservador, fiel representante de la derecha cristiana– no le alcanzó para quedarse con la banca. Tampoco le sirvió la red de oración que organizó un grupo de cristianos fundamentalistas, que diariamente rezaron por su candidatura. La derrota le impidió subir su primer escalón hacia la presidencia.

Sus trabajos en el periodismo como comentarista de radio y corresponsal de guerra en Irak para la cadena Fox, no le quitaron tiempo para fundar la empresa Guardian Technologies con un socio que conocía muy bien: Joseph Fernández, ex delegado de la CIA en Nicaragua. La empresa de North es la que provee a Trident Investigative Service, el grupo que intenta instalarse en Argentina para ofrecer seguridad privada, de autos blindados, chalecos antibalas y los contactos con los servicios de inteligencia de Estados Unidos.

Su protagonismo en el escándalo "Irán-Contras" no impidió que el gobierno de Bush lo siga echando de menos. Al contrario. Ollie actualmente es funcionario en el área que mejor conoce. Realiza tareas como consultor de una nueva agencia de seguridad territorial norteamericana.

Informe: Martina Noailles.





Oliver "Ollie" North en 1989, jurando ante el Senado norteamericano.

El teniente coronel en 1994, candidato a senador. Hoy es empresario.

RETIRADOS O

Buenos

Por Felipe Yapur

Oliver North, el coronel norteamericano que protagonizó en los años ochenta el affaire "Irán-Contras", se encuentra en la Argentina. *Página/12* pudo establecer que llegó en el mayor de los secretos con el presunto objetivo de "invertir" en materia de seguridad, o sea aconsejar a empresas y ejecutivos en la prevención de secuestros extorsivos. Ya comenzó a actuar. De hecho, mantuvo una serie de encuentros con Jorge "Corcho" Rodríguez, afectado por el secuestro de Ernesto, su padre, y dueño –entre otras– de la empresa de seguridad Universal Control.

North no está solo en Buenos Aires. Lo acompañan su esposa Betsy y su hijo Scotty. Pasó unos días por el Alvear Palace Hotel para trasladarse luego a un destino más discreto y su estadía se extenderá por una semana más. A pesar de la presencia familiar, el coronel no está en viaje de placer. Ayer, participó de una reunión de trabajo en el Country San Diego, de la localidad bonaerense de Moreno. John Battaglia, un uruguayo-norteamericano representante de la agencia de seguridad Trident, donde North presta asesoramiento, fue quien reconoció a **Página/12** la presencia del militar. Si bien Battaglia se mostró dispuesto a informar sobre lo ocurrido, recurrió a términos diplomáticos para evitar el sí o el no, aunque no fue diplomático en la descripción de la Argentina.

–¿En la reunión, participaron dirigentes políticos?

–No lo niego. Tampoco lo afirmo. Lo que le puedo decir es que participó gente interesada en resolver el caos que vive el país en materia de seguridad.

–¿Participaron representantes de las fuerzas armadas o de seguridad?

–Ahhh... Ni lo niego ni lo afirmo. Le quiero decir que nuestra participación no tiene nada que ver con temas políticos. No nos interesa interferir en el gobierno democrático. Lo que pretende el señor North es contribuir, en base a su experiencia, a producir el fin de la delincuencia que tiene al país inmerso en el caos. Para eso quiere invertir en diferentes compañías de seguridad que están con dificultades económicas y asesorar a ejecutivos locales y empresas porque este país necesita asistencia.

Si bien Battaglia negó toda posibilidad de identificar a las empresas en las cuales North tiene intenciones de "invertir", se preocupó en destacar que el coronel dio asesoramiento "gratuito" a Corcho Rodríguez –el marido de la presentadora televisiva Susana Giménez– con la "única intención de ayudarlo" a resolver el secuestro de su padre.

Después de una investigación en la que había recogido los primeros datos y los indicios de que North había desembarcado en la Argentina, este diario dio con él en un restaurante de la exclusiva Recoleta.

El representante de Trident y a la sazón vocero oficioso de North no es el único uruguayo con negocios en seguridad que por estos dí-

ACTIVOS, VETERANOS DE LA CIA SUEÑAN CON HACERSE LA ARGENTINA

Aires es la meca de los servicios

Este diario descubrió la pista que une a miembros de servicios extranjeros y al ultraderechista Oliver North, todos con planes de participar en la seguridad de la Argentina. Una ríspida charla en la Recoleta revela qué piensa este sector, reunido ayer con argentinos en una quinta de Moreno.

as camina por las calles de Buenos Aires.

Battaglia y compañía

Sábado cerca de la medianoche. El reportero gráfico se abalanza sobre la mesa y comienza a disparar con su cámara. El flash obliga al resto de los parroquianos del restaurante a girar su cabeza. Todos observan al hombre gordo con gafas negras. Mira con desconfianza. Está sentado junto a un sesentón de cabello cano, prolijamente peinado con gel, que disimula la sorpresa sonriendo con elegancia de dandy. Mientras **Página/12** se acerca, abre sus brazos en señal de bienvenida.

–¡Pero por favor señores, seamos civilizados! Siéntense y hablemos amigablemente. ¿Quieren beber algo? ¿Alguno de ustedes desea un puro? –dice mientras su compañero permanece serio, inmutable detrás de sus lentes negros a pesar de la noche y la penumbra del restaurante.

El dandy aparente es Battaglia, un uruguayo que se radicó de muy chico en los Estados Unidos y, como su padre, ingresó a la marina norteamericana. Allí se transformó en "foca". El mote identifica a los que se incorporan luego a los "seals", una escuadra de la Marina que se especializa en acciones especiales, riesgosas y por lo general secretas. Sirviendo para los "seals", Battaglia dice haber pasado 18 meses en Vietnam: "Me cagué de miedo", confiesa. Su incorporación a la CIA lo llevó a participar del Plan Cóndor, que coordinaron las dictaduras latinoamericanas para secuestrar y desaparecer a los disidentes políticos. A Battaglia lo acusan de haber operado en los Estados Unidos en la identificación de exiliados y hasta de haber colaborado en la fuga de Anastasio Somoza de Nicaragua en 1979. "Eso es pura mierrrrda", dice al respecto. Pero afirma ser amigo personal de George W. Bush: "Con George solíamos encontrarnos en bares a beber mucho whisky. Claro, en esa época ni se imaginaba llegar a donde llegó. De todas formas no estoy muy conforme con su administración. La guerra de Irak fue un negocio, nada más".

"Johnny", como lo llaman con exagerado afecto las camareras del restaurante La Cirila del barrio de Recoleta, se muestra afable. Es de hablar tranquilo, pausado y con gestos delicados. Como estudiados. Luce un traje azul marino que resalta el oro que lo acompaña. Reloj de oro. Pulsera, gemelos y hasta el marco de sus lentes de oro. Todo haciendo juego con su corbata de seda amarilla ajustada por una traba de corbata que también de oro.

–¿Qué es lo que señores desean saber? –inquiere Battaglia con ironía al tiempo que acerca a sus finos labios un largo vaso de whisky.

–Usted es representante de la agencia de seguridad norteamericana Trident.

–Efectivamente soy el representante de Trident Investigative Service Corporation –responde, acentuando cada palabra en inglés.

–¿Y esta es la razón por la que una vez más el coronel Oliver North se encuentra en el país?

Tras la sorpresa Battaglia se toma unos segundos para responder. Mira a su compañero, le sonríe. Julio Poblete Cortés le responde con una mueca. Es un morocho calvo, de aproximadamente un metro ochenta y largamente excedido en peso. Le dicen "Tío Lucas" por su parecido con el personaje de la serie norteamericana "Los Locos Adams". Utiliza una gafas oscuras para disimular la falta de su ojo izquierdo que, comentan ellos mismos, perdió en los años setenta durante un enfrentamiento con los guerrilleros uruguayos Tupamaros. Johnny suelta otra de sus sonrisas.

–El señor Oliver North es un asesor de nuestra compañía pero su presencia en el país se debe a cuestiones de índole personal. Comercial, diría. ¡No hay nada extraño! ¡Señores, les pido pooor favor que dejemos de creer en las películas estilo Hollywood! –dice levantando sus brazos.

–En Buenos Aires se ve mucho cine europeo. Ahora bien, ¿podría decir a qué vino North?

Battaglia no responde. El comienzo de un show musical lo incomoda porque no puede escuchar bien. Con un firme ademán llama a una de las camareras y le ordena que habilite el salón del primer piso. El

Sospecha: ***A Battaglia lo acusan de haber operado en los Estados Unidos en la identificación de exiliados latinoamericanos.***

ex agente de la CIA sube con su vaso de vino tinto en la mano. Arriba todo está a oscuras. Un empleado barre a toda velocidad para dejar presentable el lugar. Battaglia ordena un whisky que beberá de manera intercalada con el vino. "Tío Lucas", en cambio, prefiere un agua tónica con limón. La camarera sirve con similar velocidad para luego cerrar la puerta del salón y acomodarse detrás de la barra.

–Le repito, mi querido amigo. Acá no hay nada extraño. Este país necesita ayuda. Es un caos donde los policías mueren como moscas y hay que terminar con la delincuencia. El problema es que los integrantes de la Policía Federal, que es excelente, reaccionan a veces de manera exagerada porque la policía es latinoamericana.

–Pero usted es latino. Y la excelente policía es la misma que tiró al Riachuelo a un adolescente sólo porque...

–(*Grita.*) ¡Ya lo sé, ya lo sé! Por eso acá no se puede aplicar la política de tolerancia cero. Es el subdesarrollo. Un estado mental.

–Usted llama estado mental al gatillo fácil.

–La subversión fue combatida. Se cometieron errores, excesos. Pero volvamos al presente. ¿Usted se imagina lo que piensa un turista norteamericano cuando ve a los piqueteros con el rostro tapado y con remeras que tienen la foto del "Che" Guevara?

–Quizás no en la desigualdad extrema.

–(*Ríe.*) Mire, cuando pienso en el Che me quito el sombrero. (*A los gritos.*) ¡Ese hombre es el único que respeto porque fue un gran comandante! Todos esos que llevan la camiseta son putos –dice mientras acentúa la letra "u" y Lucas reafirma con su cabeza–. Los verdaderos revolucionarios eran aquellos que soportaban los ocho miligramos de pentotal y después caían conscientes sin decir una palabra.

–¿Usted se refiere a los vuelos de la muerte?

Battaglia hace un largo silencio. Bebe su whisky, mira a "Tío Lucas", a quien no se le mueve un músculo. Respira profundo y dice:

–Sí, sí... –vuelve a tomarse unos segundos–. En cambio estaban esos putos que no dudaban en salir a marcar a sus compañeros.

La palabra "tortura" en boca del periodista provoca la reacción de "Tío Lucas", que levanta su mano gruesa y redonda. Una corta pero profunda cicatriz al costado derecho de su labio resalta cuando habla.

–¿A usted alguna vez lo torturaron? –pregunta con tonada uruguaya.

–No.

–Pues a mi, sí –dice, pero cuando se le pregunta cuándo, quién y por qué, "Lucas" recurre al cinismo: "Fue mi mujer".

La camarera una y otra vez cambia ceniceros y llena los vasos. Abajo, el restaurante prácticamente está vacío. Ya ni música ambiental se escucha. Battaglia desaparece unos minutos y "Lucas" toma la palabra. Como su amigo, el mofletudo también calza un traje azul. A diferencia del ex agente de la CIA, "Lucas" luce una corbata celeste de seda y con el mismo motivo que su amigo. En la solapa tiene una bandera uruguaya y un pin de Naciones Unidas –Battaglia tiene uno igual pero al lado de la insignia estadounidense– y una traba de corbata con el logo de la Policía Federal. "Me lo regaló un comisario amigo, pero si usted quiere me lo saco. Yo no tengo nada que ver con la policía", dice en tono de broma. Pero su expresión no lo acompaña.

–¿Cuál es su relación con el teniente coronel José "Nino" Gavazzo?

–Ninguna.

–Sin embargo, en una nota del diario uruguayo *La República*, en su edición del 15 de diciembre de 2000, usted aparece acompañándolo en una misa junto a otros militares.

Enrique García Medina



Poblete Cortés, que se rió de la tortura.
Dice que perdió un ojo en la represión.

–Pasaba por ahí y me tomaron una foto. Nino es una gran persona y a pesar de su condición de militar es un ser humano como todos.

–Está acusado de haber participado en el secuestro de ciudadanos uruguayos en Buenos Aires. El juez español Baltasar Garzón pidió su captura. No puede salir de su país.

–Nino participó de la guerra antisubversiva pero lo protege la ley. Además, le advierto que él vino a Orletti (el centro clandestino de detención) y retiró a los detenidos, pero ninguno de ellos cayó (al río) y ahora todos se pasean por Montevideo.

–Usted sabe que no es así. Además, también lo acusan por el robo de bebés.

–No, mi amigo, no se equivoque. Las izquierdistas se quisieron meter en la revolución y luego debieron dejar sus hijos. ¿Acaso usted sabe que esos chicos hayan preferido volver a su familia original? Están felices y contentos con los comisarios o militares que los criaron. Y antes de que me olvide. Le quiero decir que tenga muy en cuenta qué foto va a publicar de mí. No quiero que me perjudique, porque si es así voy a encontrarlo y vamos a hablar en otros términos. ¿Entendió?

Orletti: ***"Nino (Gavazzo) es una gran persona y a pesar de su condición de militar es un ser humano como todos", dijo el ex agente.***

–Lucas, ¿prefiere que lo llamen Julio? ¿Usted es policía o militar? ¿De qué vive?

–No soy nada y vivo de mis amigos. De la ayuda que ellos me dan.

Hasta ese momento, "Tío Lucas" se había negado a identificarse. Recién después de la amenaza entregó una tarjeta que lo muestra como integrante sin cargo aparente de la agencia de seguridad uruguaya Domínguez y Asociados. Se niega a dar detalles. En la página web de la empresa se detalla la serie de servicios que presta: seguimientos camuflados, divorcios, infidelidades, pero también evaluaciones de riesgo para inversiones, inteligencia empresarial y competencia desleal. Battaglia retorna poco después para dar por terminada la charla.

Domingo al sol

Durante la tarde de ayer, el ex agente de la CIA y el coronel retirado North presidieron una extensa reunión con invitados especiales "preocupados por la seguridad en el país". Cuando finalizó, Battaglia aceptó conversar telefónicamente con **Página/12**. Esta vez se explayó un poco más. Destacó que Néstor Kirchner es una persona con buenas intenciones pero "que vive en los años setenta". La queja está dirigida, en todo caso, a la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Es una señora que se queja todo el día, que se compara con Hillary Clinton."

–Battaglia, ¿y eso qué tiene que ver con la seguridad?

–Roger Noriega (encargado para América Latina en el Departamento de Estado norteamericano) lo dijo bien claro. Acá se vive en el pasado. Vivan el presente. Es preciso ponerse en serio a trabajar para terminar con la delincuencia. Se necesita darle más poder a la policía y dejarse de joder con los derechos humanos. Hay que derrocar (sic) la ley de Seguridad Interior y sacar a la calle a las fuerzas armadas para terminar con las muertes de policía y gente común. Claro, esto no quiere decir que salgan a perseguir con fines políticos. Eso no puede suceder más.

–Bueno, para evitar eso existe la ley que usted quiere derogar.

–(*Levantando la voz*) ¡Pero por favor! Deje de mirar el pasado. Ustedes los argentinos tienen que vivir el presente. Para solucionar el caos que vive este país se necesita a un hombre como el señor North.

Battaglia pidió perdón por si fue muy vehemente en sus declaraciones. Afirmó que está trabajando para que Trident abra una oficina en Buenos Aires y reconoció que le intriga el interés periodístico que existe por la presencia de North. Por si acaso, deslizó un advertencia: "Espero que no nos perjudiquen". Saludó y cortó.

La vuelta a 1997

La inversión crecerá el 15 por ciento en 2004, monto que sumado al 35 por ciento estimado para 2003, permitiría recuperar lo perdido desde 1997, antes del comienzo de la recesión. Así lo consideró Ecolatina en su informe semanal. Para la consultora cercana a las perspectivas del Ministerio de Economía, tras un impulso inicial asociado a las exportaciones y a la sustitución de importaciones, la economía ingresó en una segunda fase de la recuperación en la que el crecimiento de la inversión responde a distintos factores positivos, como las favorables condiciones de demanda, la baja en el riesgo argentino y la mejora en el clima de los negocios. Asimismo, el informe señala que también el PIB potencial recuperará sus valores de 1998, pues con la sola utilización a pleno de todos los factores disponibles, el producto podría crecer hasta 8 por ciento.

Mínimo, 170 mil autos

Los patentamientos de autos tendrán en 2004 un piso de 170 mil unidades y un techo de 220 mil. La proyección realizada por la Asociación de Concesionarios oficiales (Acara) fue difundida luego de que el Registro de la Propiedad Automotor informó que el patentamiento de 143.273 vehículos durante 2003, un 43,9 por ciento más que en 2002. Los patentamientos, que reflejan las ventas reales del sector, crecieron menos que las compras de las concesionarias a las terminales, que casi se duplicaron en 2003, según las cifras de la Asociación de Fabricantes de Autos (Adefa). Para el director general de Acara, Horacio Delorenzi, "la cifra es para festejar", y refleja que "hubo una fuerte aplicación de ahorros por parte de los clientes, que experimentaron un quiebre importante en su pauta de consumo una vez que se consolidó la estabilidad política".

Tire y afloje

"Durante el 2004 reaparecerá el crédito y el dólar promediará los tres pesos", pero la Argentina deberá "acostumbrarse al tire y afloje con el FMI", pues la relación con el organismo "sólo es buena producto de un acuerdo corto y muy estricto en materia de reformas". Así lo consideró la Fundación Capital en su último informe semanal, en el que también consideró que el FMI "exigirá cada vez más a un Gobierno que ya dejó la transición y comienza a actuar en un frente cargado de reformas comprometidas". Para la FC, la actitud asumida por el Fondo tras la primera revisión de las metas "no sienta un buen precedente, ya que anticipa una postura más inflexible para futuras revisiones". Entre las reformas pendientes, la consultora consignó la normalización de la deuda en default y la sanción de una nueva ley de coparticipación federal.

LAVAGNA, SOBRE LA REUNION

"A Köhler le



Lavagna también confirmó la primicia ofrecida el sábado por este diario, según la que no hay mengua en la propuesta oficial de hacer una quita del 75 por ciento a los acreedores privados. También reconoció que "hubo un intento de cambiar la carta" firmada entre la Argentina y el FMI.

Por Fernando Cibeira

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, ratificó que la Argentina no modificará su acuerdo con el FMI y que la aceptación de las metas anunciada el viernes por el organismo no significó compromisos adicionales. "No hay cambios ni una carta secreta", aseguró en el restaurante del Hotel Quinta Real –ambiente colonial, piano de fondo–, en donde se aloja la delegación argentina. Lo dijo un día antes de reunirse junto al presidente Néstor Kirchner con el titular del FMI, Horst Köhler, la primera cita importante previa a la Cumbre de las Américas que comenzará hoy a las 17.30 en el Parque Fundidora de Monterrey, México.

–¿Va a ganar por nocaut? –le preguntaron.

–No creo –respondió Lavagna.

–¿Le va a meter algún gol, entonces?

–No, miren. Hubo un tiempo en el que jugaba al tenis pero ahora ni siquiera –concluyó el ministro, hincha de Independiente pero poco amigo de las metáforas deportivas.

Lo cierto es que, tal como informó en exclusiva **Página/12** el sábado, el equipo de Lavagna había evaluado la idea de una postura más flexible respecto de las recomendaciones que recibía Argentina para que mejorara su propuesta de reestructuración de la deuda con los bonistas privados. Luego, también, reconoció los buenos oficios de Estados Unidos para que el FMI acepte al fin declarar cumplidas las metas del acuerdo. Pero rápidamente se adaptó al discurso K de mantenerse inalterable ante las pretensiones del Norte acreedor ni reconocer favores foráneos.

Ayer, en su desembarco en México, el ministro reiteró que la propuesta de quita del 75 por ciento para los acreedores privados es inmodificable. También el sábado, este diario adelantó que esa cifra continuaba siendo la propuesta de la Presidencia. También aclaró que el visto bueno de Köhler no tuvo como contrapartida un ajuste de tuercas para las cuentas argentinas. La aclaración era pertinente: en el comunicado oficial del viernes, el Fondo hablaba de "los progresos alcanzados" y mencionaba una carta de intención, lo que hacía pensar en eventuales modificaciones al trabajoso acuerdo que Argentina y el organismo suscribieron en septiembre pasado. "No hay una coma de cambio", remarcó el ministro.

La clave en la aceptación del Fondo del 3 por ciento de superávit para este año, subrayó Lavagna, pasa por el "cambio de paradigma" que se registra actualmente en el trato con los organismos de crédito y el que se daba en los '90. "Antes se hacían salvatajes. Ahora el Fondo no sólo no presta plata, sino que cobra", explicó.

Lo que sí, Lavagna volvió una y otra vez sobre las presiones sufridas en los últimos días. "Que hubo un intento de cambiar la carta, no tengo ninguna duda", sostuvo. También adelantó que en el encuentro que mantendrán con Köhler, el Presidente "va a explicar las presiones que está recibiendo". Según el ministro, el titular del Fondo también utilizará el encuentro para ponerlos al tanto de las presiones que recibe él, se supone que de parte de los gobiernos europeos con bonistas en default. Si resulta así, el encuentro será a puro lamento.

CHAVEZ, EL FONDO Y UN DISCURSO EN LA CUMBRE

Tres minutos para la equidad

Por F. C.

La primera sesión de la Cumbre de las Américas que se inicia hoy por la tarde lleva por nombre una frase que parece sacada de la campaña de Néstor Kirchner: "Crecimiento económico con equidad". Casi un penal sin arquero para quien reclama que los pesos de más que se recauden durante este año sirvan para atender la deuda interna del país antes que a los acreedores externos. Los tres minutos de intervención que otorga el programa serán la única actividad oficial de la delegación argentina antes de la cena de honor que el presidente de México, Vicente Fox, ofrecerá a sus visitantes.

Miguel Hakim es el subsecretario de la Cancillería mexicana encargado del área de América latina. Tiene a su cargo la redacción del documento final de la Cumbre y se está convirtiendo en un recuerdo imborrable para los funcionarios que participan de las negociaciones. Hakim se volvió famoso por hacer lugar a cada aclaración que le presentan, no importa si se trata de agregar un adjetivo o hacer un poco más farragosa una frase que termina diciendo lo mismo que antes.

El resultado será un documento que está pasando de largo a larguísimo, repleto de corchetes y oraciones repetidas. "El documento se estiró de 56 a 60 párrafos", reveló Hakim. Persistían unos diez que aún no estaban consensuados. Y si no están consensuados, no pasan el filtro de Hakim.

No obstante, los funcionarios de Cancillería estaban conformes con el resultado. "El documento está muy bueno", aseguraba uno de ellos que de tanto corregirlo ya se lo sabía de memoria. Además del canciller Rafael Bielsa que viajó en el Tango 01, en Monterrey están su segundo, Jorge Taiana, y el subsecretario de América latina, Eduardo Sguiglia.

La comitiva argentina se completa con la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini; el gobernador de Jujuy y titular de la CAP del PJ, Eduardo Fellner, y el senador misionero Ramón Puerta. Sin duda, el caso de Puerta es el más extraño.

Texto: ***Además del crecimiento con equidad, habrá un capítulo referido al "desarrollo social" y otro a la "gobernabilidad democrática".***

Cerca del Presidente justificaban su viaje con el argumento que es el titular de la comisión de Relaciones Exteriores del Senado. Su nueva presencia en el Tango 01 –ya había participado del reciente viaje de Kirchner a Montevideo– hacen pensar en una recomposición del vínculo con el Presidente luego de los durísimos acusaciones que le lanzó durante la campaña electoral en Misiones. No hubo explicaciones.

El documento que tenía contentos a los funcionarios argentinos es un muestrario de las buenas intenciones de esta reunión que convocó a los 34 presidentes del continente. Además del crecimiento con equidad, habrá un capítulo referido al "desarrollo social" y otro a la "gobernabilidad democrática". También se pondrá el acento en la lucha contra la corrupción y en el fortalecimiento de las instituciones democráticas. Estados Unidos introdujo se preocupación por el avance del terrorismo.

El líder cubano Fidel Castro no estuvo invitado a ninguna Cumbre de las Américas pero sí llegó ayer su amigo, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. La semana pasada, Estados Unidos acusó a Chávez de financiar al líder cocalero Evo Morales, a quien presentan como un factor desestabilizante para el frágil gobierno de Bolivia. Chávez le provocaba un dolor de cabeza a la organización porque quería que sus tres minutos de intervención fueran transmitidos en directo a su país.

Si no hay modificaciones de último momento, Kirchner se encontrará hoy con Chávez a las 11.45, justo después del encuentro con el titular del FMI, Horst Köhler. Luego será el momento del almuerzo con Fox y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. El cuarto participante, el chileno Ricardo Lagos, no llegaría a tiempo para el convite. Había otras dos reuniones de Kirchner que no tenía confirmadas con el primer ministro de Canadá, Paul Martin, y con el presidente de Colombia, AlvaroUribe. Cuestión de ir calentando los motores para la pelea de fondo de mañana con George Bush.

DE KIRCHNER CON EL DIRECTOR DEL FONDO MONETARIO

explicaremos las presiones”



Kirchner y su esposa al llegar a Monterrey para la cumbre en la que habrá una reunión con Köhler y otra con Bush.

ALCA er

Tanto insistió Estados Unidos que al fin el documento final de la Cumbre incluirá un párrafo referido al ALCA, su preciada criatura, muy golpeada en las últimas reuniones hemisféricas. Brasil había sido un tenaz opositor a que en esta reunión extraordinaria de la Cumbre se tratara el ALCA y fue el país que más impulsó la agenda “social” del encuentro. Sin embargo, la presión made in USA pudo más.

El párrafo 11 del borrador de la “Declaración de Nueva León” que circulaba ayer destacaba los avances alcanzados hasta ahora en la conformación de la zona de libre comercio en el continente y recuerda la meta de su puesta en marcha para el 2005. “No vamos a discutir de vuelta el ALCA en Monterrey, ya lo discutimos en Miami”, afirmó ayer Lavagna. Para el ministro la referencia no tiene ninguna importancia porque es más de lo mismo. Argentina no se mueve del apoyo al ALCA versión “light”, tal como lo acordó con Brasil en noviembre pasado, en Miami.

“Lo quieren ratificar por razones de política interna. ¿O no saben que hay elecciones en Estados Unidos?”, explicaba Lavagna. Uno de los motivos de orgullo del gobierno será que Estados Unidos incluyó en el documento final una propuesta de salvataje para países con problemas de deuda que tiene sello argentino: los bonos que se pagan en relación porcentaje del crecimiento de la economía. Un bono así integra la propuesta argentina de reestructuración.

Ante Köhler, Kirchner y Lavagna buscarán dejar sentado el criterio de “bolsillo único” que establecieron en el acuerdo con el Fondo. Esto es, si Argentina se mantiene al día en los pagos con los organismos internacionales de crédito no le queda resto para mejorar su oferta a los bonistas privados. Las posibilidades de cobro, insistirá el Presidente y el ministro, sólo crecerán si permiten que la economía crezca. Si ya comienzan a ahogarla con pedidos de un mayor superávit para incrementar los pagos, terminarán perdiendo todos.

Por eso, se esperanzaba el ministro, de buen humor mientras se preparaba para el almuerzo, en la reunión con Köhler se va a hablar de lo que vendrá, no de lo que ya se acordó. “El temario está abierto, pero lo lógico es que hablemos de lo que queda por delante”, sostuvo.

Un nuevo mecanismo contra los fondos buitres

Por Claudio Scaletta

Tras la aprobación de la revisión de las metas pactadas en septiembre pasado, la renegociación de la deuda con acreedores privados estará en el centro de la agenda que Roberto Lavagna discutirá hoy en México con el titular del FMI, Horst Köhler. Además, a instancias de Estados Unidos, la cuestión de la deuda será incluida en la declaración final de la Cumbre de las Américas. Según trascendió ayer en Monterrey se apoyará la vinculación entre la magnitud de los pagos y el crecimiento económico y se retomará una antigua propuesta del Fondo para institucionalizar mecanismos de quiebra para los estados vía las “cláusulas de acción colectiva en sus emisiones internacionales de bonos”.

Concretamente, el punto 13 del proyecto de declaración que se dará a conocer el martes al final de la cumbre llama a “explorar nuevos enfoques para reducir el peso del servicio de la deuda” y a reconocer la potestad de los países para incluir “cláusulas de acción colectiva en sus emisiones internacionales de bonos”. Mientras que el punto 14 que firmarán los presidentes del continente sostendrá: “Manifestamos que el crecimiento económico sostenido es el factor más importante para la administración del pago de la deuda externa”.

Aunque parte de los textos del borrador resultan ambiguos, el ministro Lavagna optó por una interpretación positiva. “La idea de ligar crecimiento y deuda es extremadamente importante”, afirmó. “Esa fue la posición argentina en Dubai y sonó un poco extraña. Ahora con palabras de Estados Unidos con toda claridad se liga crecimiento a pagos”, manifestó. “Estamos muy satisfechos por las cláusulas de acción colectiva en los controles de emisión de deuda”, completó.

En un contexto en que los acreedores continúan presionando en busca de nuevas alternativas “técnicas” para conseguir una quita menor al 75 por ciento propuesto por Argentina, como por ejemplo que la poda no se realice sobre el “valor nominal”, sino sobre “el valor presente neto” –alternativa firmemente desmentida por el Gobierno– la idea de ligar los pagos al crecimiento no es “un nuevo enfoque” y no afecta en lo más mínimo la propuesta original dada a conocer el pasado septiembre un Dubai, pues una vez aceptada la quita, los acreedores podrán optar por canjear sus papeles en default por distintas familias de títulos, uno de las cuales contendrá una cláusula de ajuste ligada a la evolución del producto. Se trata de una propuesta que no tiene ninguna vinculación con expandir la meta del 3 por ciento de superávit fiscal.

La inclusión de “cláusulas de acción colectiva” en las emisiones internacionales de bonos constituye una opción hacia el futuro, estos es, para las nuevas emisiones de títulos. Dichas cláusulas retoman una propuesta desarrollada por Anne Krueger, la dura número 2 del FMI, para el tratamiento de los pasivos de los países en cesación de pagos o con riesgo de caer en default y apuntan a la conformación de club de acreedores con el objeto de conseguir una renegociación colectiva. El objetivo del mecanismo es evitar que acciones particulares, como por ejemplo la de los fondos buitres o de acreedores individuales, traben por la vía judicial las negociaciones colectivas. Una opción que de haber existido con anterioridad le habría evitado a la Argentina muchos de los problemas judiciales que actualmente debe afrontar en los tribunales de terceros países.

Además de con Köhler, en Monterrey Lavagna se entrevistará con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, y con el vicepresidente del Banco Mundial para América latina y el Caribe, David de Ferranti.

Los títulos bajo examen

Desde hoy los acreedores privados de la Argentina con títulos en default podrán inscribirse voluntariamente en un registro habilitado en seis capitales del mundo, cuya finalidad será identificar el grado de representatividad de algunos operadores.

El registro se abrirá en distintas representaciones oficiales de la Argentina citas en Londres, Washington, Frankfurt, Tokio, Roma y también Buenos Aires. El registro no tiene ningún tipo de restricción y pueden anotarse tanto bancos, representantes de grupos, como también tenedores individuales externos y también residentes en el país.

Mientras tanto, un grupo de asociaciones de acreedores se reunirán en Roma para diagramar un nueva estrategia de negociación, aunque manteniendo el rechazo a la quita del 75 por ciento propuesta oficialmente. Ambas acciones se desarrollarán, luego de que el FMI fracase en su intento de que la Argentina eleve la pauta de superávit primario para aumentar sus pagos externos. Del encuentro en Italia participarán las asociaciones Argentine Creditor Committee (ACC), Argentina Bondholders Committee (ABC), Argentine Bond Restructuring Agency (ABRA) y Task Force Argentina (TFA).

Los acreedores criticaron el registro por considerar que su único objetivo es prolongar los plazos de la negociación. En Economía aseguran en cambio que se están cumpliendo los plazos previstos.

CERCA DE LA FRONTERA CON EE.UU.

Cómo es Monterrey

Por F. C.

El presidente Néstor Kirchner y su mujer, la senadora Cristina Fernández, aprovecharon ayer el domingo libre para ir a comer a un restaurante del centro de Monterrey y dar una vuelta por los alrededores. Lo que pudieron ver fue una ciudad de perfil moderno para ser mexicana, que luce hipercustodiada, cuestión de no tener sorpresas ni con la seguridad de George Bush ni con los movimientos antiglobalización que quieren impedir las sesiones.

La comitiva argentina se alojó en el Hotel Quinta Real, un enclave colonial en medio de una zona de autopistas, shoppings y rascacielos de cristal. Enfrentado al hotel, se encuentra el cerro Chipinque con sus laderas cubiertas por las casas de la clase más pudiente de Monterrey, una ciudad ubicada unos 900 kilómetros al norte de México D.F., cercana a la frontera con Estados Unidos. La capital de la provincia de Nuevo León es uno de los principales centros industriales de México. Tal vez le falten los atractivos turísticos de otras zonas, pero a cambio gana en poderío económico.

Ayer el día estuvo fresco y la punta de la sierra no se dejaba ver por una amenazante nube gris. Debajo, en las autopistas, la nube eran los policías. Los había de cuatro tipos: los de tránsito, lo de la Federal, los de la Seguridad del Estado y, por último, los omnipresentes muchachos de campera de cuero negra y pantalón caqui que enviaron como refuerzo desde el D.F. Además, se anunció que por estos días ningún vuelo privado o comercial podrá sobrevolar la ciudad.

Los Kirchner fueron ayer junto al canciller Rafael Bielsa y el secretario general de la Presidencia, Carlos Zanini, a disfrutar de un almuerzo tardío en el Grill Argentina Plaza, cercano a la Macroplaza, la gran plaza céntrica ubicada frente al Palacio Municipal y vecina al Barrio Antiguo. Luego los llevaron a dar una vuelta a los alrededores y volvieron al hotel para preparar las reuniones de hoy.

Daniel Jayo



LOS PIQUETEROS SEGUN IBARRA, DEL MTL

"La clase media se enfrenta a un espejo"

Dice que después de una generación con 30 mil desaparecidos y de otra que se mantuvo lejos de la política, hoy existe una tercera camada de jóvenes que están volviendo a participar de la vida pública a través del movimiento de desocupados. Y que los piqueteros deben construir una herramienta política. Reportaje a Alberto Ibarra, del PC.

Por Laura Vales

Alberto "Beto" Ibarra –49 años, casado, tres hijos, una nieta– es el coordinador nacional del MTL, la línea piquetera del Partido Comunista. Fue pintor de autos, empleado de Obras Sanitarias y decorador. Trabaja en asentamientos desde 1982 y milita en el PC desde la adolescencia, cuando se acercó al partido de la mano de su papá, un santiagueño que llegó a Buenos Aires en busca de trabajo.

"Se convirtió en albañil", cuenta Ibarra. "Le llevó desde los 16 años hasta los 65 construir su casa, ya que recién a esa edad pudo poner la última cerámica. Mi papá no conoce Mar del Plata, no conoce las vacaciones. Su vida, y eso es lamentable, ha sido trabajar para cubrir sus necesidades mínimas."

–Y hoy para muchos ni siquiera están esas posibilidades.

–Tenemos nueve millones de excluidos, con problemas de sobrevivencia. Por eso nosotros decimos que esta sociedad y las capas medias no se dan cuenta de que estamos creando una raza de subhumanos, de chicos que hoy tienen cinco años y que dentro de 15 años van a ser jóvenes que no van a llegar a comprender las letras del alfabeto. Las capas medias, que vienen con mucho sacrificio para mantener su nivel de vida, no se han puesto a pensar que sus hijos van a tener que convivir con esos jóvenes. Y nosotros tampoco estamos siendo capaces de transmitir ese alerta.

–¿Por qué piensa que muchos critican la protesta de los desocupados?

–Cuando la clase media nos ve a los piqueteros en la calle se enfrenta a un espejo, y eso la aterroriza. Piensa que le puede pasar lo mismo y el miedo se transforma en rechazo.

–¿No cree que, además, en el discurso de la izquierda tradicional, en su manera de hacer política, hay cosas que generan rechazo?

–Sí, muchas veces el discurso de la izquierda, que está cambiando, es un discurso testimonial, de protesta, de oposición sistemática. Pero me parece que hubo un cambio después del 19 y 20 de diciembre, que las izquierdas estamos construyendo un proyecto no sólo de protesta sino de propuesta. Hoy la cercanía entre el discurso y la práctica nos da una perspectiva diferente. Es decir, el trabajo con una parte de la clase obrera y con los desocupados nos está dando otra perspectiva, estamos con la cabeza más abierta.

> **Estilo:** ***"Vivimos en una sociedad donde se dice mucho de la decisión colectiva y después se delega. Hay una tendencia a la delegación muy fuerte".***

–El Gobierno habla de una "protesta legítima" y otra "ideologizada". ¿En cuál se ubica?

–Esa división es un recurso macartista, porque nosotros tenemos derecho a plantearnos políticas diferentes a las que impulsa el Gobierno. No pueden salir a hacer una caza de brujas diciendo "esto es ideología" o "esto no".

–Voy a plantearle la misma pregunta desde la óptica de los militantes sociales apartidarios: en las organizaciones piqueteras vinculadas con los partidos de izquierda, ¿quién toma la decisiones, el partido o los desocupados?

–En el MTL algunos somos orgánicos de un partido, de hecho yo soy orgánico del PC y soy miembro del Comité Central del PC. Ahora, el MTL y el PC no son lo mismo, el MTL toma sus decisiones con autonomía. Nosotros tomamos nuestras decisiones.

–¿Cómo están organizados internamente?

–Tenemos una mesa coordinadora nacional, coordinadoras regionales y municipales.

–¿Qué mecanismos de decisión usan?

–Hay reuniones semanales en los barrios, esas discusiones y opiniones van subiendo, la mesa coordinadora recibe las opiniones y también opina y baja sus puntos de vista, hay un ida y vuelta. Intentamos que los militantes sean sujetos activos. Pero hay que decir que es muy difícil, porque vivimos en una sociedad donde se dice mucho de la decisión colectiva y después se delega. Hay una tendencia a la delegación muy fuerte. Nosotros en las asambleas planteamos disparadores, preguntamos atodo el mundo qué opina, y en el 60 o 70 por ciento de los casos a los compañeros les cuesta opinar o no opinan. Es mucho esfuerzo. La historia de los sindicatos hizo que la masa no participe.

–E incluso desde antes, en la escuela.

–Toda la cultura de los argentinos.

–¿Qué rol deben tener en lo político las organizaciones de desocupados?

–Nosotros planteamos que hay muchas luchas reivindicativas, pero necesitamos además construir una alternativa política. Como organización de desocupados debemos articular con las organizaciones políticas ese proyecto.

–Pero entonces piensa que en lo político deberían cumplir funciones parecidas a las de los partidos.

–Ser una parte de esa herramienta política, en un frente con otros sectores partidarios, orgánicos, porque no hay que olvidar que los piqueteros somos una opción de lucha para una parte no tan grande de la sociedad, seremos entre todos unos 200 mil compañeros organizados.

–¿Por qué hay tanta diferencia entre la capacidad de movilización piquetera y los votos que consiguen sus candidatos?

–Hubo dispersión de propuestas porque no tuvimos unidad. Creo que además todavía persiste el síndrome de la derrota: 30 mil compañeros de los mejores cuadros de la Argentina han desaparecido. Y después toda otra generación desapareció, no físicamente, pero sí de la política. Los que hoy son jóvenes son la tercera generación y están incorporándose a la política, aunque todavía descreyendo de las estructuras orgánicas de los partidos llamados tradicionales, aun de nuestro partido que ha realizado una profunda autocrítica en 1986 y que está en los inicios de recoger los frutos de esa autocrítica, con la cabeza más abierta, sin dogmatismos históricos. Vemos a esta tercera generación que se está incorporando desde la lucha social a la política y necesitamos que se produzca un fuerte debate por abajo para que los militantes sean sujetos activos del desarrollo político y social, en lugar de ser objetos de la política.

–¿Cómo ven al Gobierno en el MTL?

–Diferenciamos entre la temperatura real y la sensación térmica. En algunos aspectos vinculados con los derechos humanos el Gobierno tuvo acciones importantes, la arremetida contra los jueces de la Corte Suprema de Justicia también lo fue. Pero no cambió la realidad social. La agenda principal de este gobierno al asumir era el tema de la desocupación y de la desnutrición infantil, pero para estos temas sólo hubo medidas discoordinadas. Incluso el impulso a los microemprendimientos productivos nos parece importante pero circunstancial, algo que va a ayudar a paliar la situación pero falta lo más importante. Creemos que hay que definir otro modelo de país, agroindustrial. Tenemos que reindustrializar, no podemos plantearnos un modelo de país exportador y vivir de la soja, eso beneficia sólo a unos pocos.

–¿Los piqueteros de izquierda van a hacer un frente antikirchnerista?

–No lo planteamos como un frente antikirchnerista, sino como antineoliberal, antiimperialista.

–¿Con quiénes lo integrarían?

–Con sectores que están en el bloque piquetero nacional, el Movimiento de Raúl Castells y otras fuerzas. Ayer el Partido Socialista Argentino ha pedido su ingreso a la Asamblea Nacional de Desocupados. Hablamos de construir desde la izquierda hacia toda la gama de centroizquierda, sin cerrar nada. No queremos decir "cerramos esto en un centro clasista, obrero", desde el MTL planteamos un frente amplio con todos los sectores antineoliberales, anticapitalistas y antiimperialistas. No queremos un frente cerrado a la izquierda roja sino abierto al conjunto de la sociedad.

–¿Cree que esa unidad es posible, teniendo en cuenta la historia reciente?

–Es el desafío que dejó el 19 y 20. Creo que en esto estamos pensando todas las organizaciones de izquierda: el pueblo argentino, en una situación de hartazgo, explotó, pero no tuvo una alternativa política. En el momento decisivo nosotros como izquierda no tuvimos la capacidad de proponer una alternativa política para construir en conjunto. Eso hizo que la gente volviera a retroceder.

> **Cantidad:** ***"Los piqueteros somos una opción de lucha para una parte no tan grande. Seremos entre todos unos 200 mil compañeros organizados".***

HASTA HUBO UNA CLASE SUECA DE FEMINISMO PARA HOMBRES

Lanús, capital antiglobalización

Por L. V.

“La ronda de pensamiento autónomo es un mecanismo de debate y a la vez un espacio de encuentro. Hicimos la primera en enero del 2003, cuando distintos grupos –en ese entonces éramos sobre todo asambleas y Movimientos de Trabajadores Desocupados– nos juntamos para hablar de nuestras prácticas y de cómo generar organización a partir de las luchas cotidianas. Ahora cumplimos un año y decidimos abrir la ronda para hacerla internacional”, dice Neka Jara, del MTD de Solano. Desde el jueves hasta ayer, en un predio fabril abandonado de Lanús, la convocatoria *Enero Autónomo* reunió con esa invitación a militantes de 16 países que debatieron sobre autonomía. “Autonomía y educación”, “Autonomía y salud”, “Autonomía y pueblos originarios”, “Autonomía frente al poder del mercado y del Estado” fueron los temas tratados en talleres y debates donde se preguntó, al mismo tiempo, qué significa exactamente la práctica de la autonomía.

La convocatoria de los organizadores argentinos prometió garantizar “un espacio de libertad para que distintas experiencias de lucha y autonomía puedan compartir con todos su testimonio”. La respuesta dio lugar a un conjunto social difícil de definir, integrado por comunidades mapuches, militantes antiglobalización norteamericanos, anarcopunks chilenos, educadores populares de Brasil y de Uruguay, feministas bolivianas, activistas bolivianos, piqueteros y asambleístas argentinos, Madres de Plaza de Mayo, okupas italianos y unos suecos que dieron una clase de feminismo para hombres.

En total fueron unos 800 participantes, una parte de los cuales debió seguir las charlas con el auxilio de traductores. En los cuatro días del encuentro realizaron talleres y, cada atardecer, una ronda de pensamiento. Ramón Saravia, integrante del grupo Tinku, de Bolivia, contó en una de estas charlas la experiencia de los movimientos sociales en su país. “Tinku nació en 1998, éramos un movimiento juvenil al que se sumaron luego otros sectores. Ahora somos una red de movimientos con grupos de la universidad, de barrios, de mujeres, de colegios”, dijo Saravia al terminar el taller a **Página/12**. “Somos fuertes especialmente en Cochabamba, la región cocalera, donde nos ganamos un lugar cuando la guerra del agua, en el 2000, al participar en los bloqueos que aislaron la ciudad durante una semana. Ese fue el primer triunfo de Bolivia después de 15 años de fracasos, porque de 1985 al 2000 las políticas neoliberales habían calado muy hondo. La izquierda desapareció y era frecuente que sus intelectuales se pasaran al otro lado. En esos años todo lo que hacías era patalear. Podías cortar rutas, llorar, gritar, pero nunca ganabas. Estábamos debilitados. La lucha contra la privatización del agua nos unió y con ella nació un movimiento nuevo desde los más pobres. Desde entonces ha habido un ascenso continuo de los movimientos sociales.”

Variedad: ***Hubo mapuches, militantes antiglobalización norteamericanos, anarcopunks chilenos, educadores de Brasil y feministas bolivianas.***

Tinku, dice Saravia, “está muy influenciado por el movimiento antiglobalización. Estamos en contacto con grupos de otros países, bajamos información de Internet. Dentro de Bolivia no integramos el movimiento campesino, pero tenemos un lugar de reconocimiento cuando las organizaciones se reúnen. Los movimientos sociales somos la nueva izquierda de Bolivia, una fuerza poderosa pero que tiene dificultades. La más grave es que hay problemas para ponernos de acuerdo y hacer propuestas, definir políticas. Ese es nuestro gran problema actual, el de acordar propuestas para poder avanzar”.

Toty Flores, del MTD de La Matanza, coordinó un taller de pensamiento político “con la idea de reflexionar sobre nuestras prácticas, de ir viendo si reproducimos el pensamiento hegemónico o conseguimos tomar otros caminos”. En su MTD, una organización de desocupados que rechazó los planes Trabajar y lo pagó al precio de no crecer, suelen hacer asambleas con ese eje de trabajo. Anabel Telles, filósofa local, participa de las charlas aportando un encuadre teórico, vinculando las ideas que aparecen con la historia del pensamiento político. Y el sábado, con otro público, lo volvió a hacer.

Un encuentro internacional discutió sobre pensamiento autónomo. Y hubo autonomía absoluta, incluso para definir qué es la autonomía. Los movimientos sociales en Bolivia. La discusión sobre los planes Trabajar.

“Economía solidaria y comercio justo”, “Autonomía y periodismo”, “Qué es el ALCA”, espacios de “Juego e improvisación corporal” y “Educación popular” fueron otros de los talleres. El encuentro tuvo una cobertura de prensa propia, que una red de medios alternativos distribuyó a través de listas y páginas de Internet.

Víctor, integrante de La Fogata, dijo: “No nos interesa zanjar un debate con el voto sino llegar a acuerdos, de la misma manera que no nos preocupa construir una gran organización masiva sino trabajar en redes”.

En cuanto a la autonomía, nadie estuvo muy de acuerdo sobre sus significados y de a ratos parecía, escuchando las diferentes intervenciones, que se aludía a ella como un concepto siempre en construcción. Algunos dijeron que es “una lucha radical contra los mecanismos de opresión del Estado y el mercado”. Un participante opinó que había que incluir, en primer término, “al mercado y al Estado que todos llevamos dentro” y finalmente hubo quienes se negaron a discutir las categorías de la autonomía porque a fin de cuentas cada cual necesita de libertad para armar la propia.

Las rondas se realizan el primer sábado de cada mes, en Roca Negra, ubicada en Camino General Belgrano y Méndez, Monte Chingolo, partido de Lanús.

OPINION

Por Gabriel Puricelli*

Bobbio y la conciencia

Para quien ha sido condenado por el tribunal de la historia, que tiene por oficio no ya el de hacer triunfar lo justo sino el de dar la aureola de justo a quien triunfa, no queda otro tribunal al que apelar que el de la conciencia."

En adelante, la frase de Norberto Bobbio, fallecido el viernes último, será la inspiración para perseverar en la nunca acabada construcción del orden deseado, ese que conjugue igualdad y democracia.

El filósofo italiano eligió dialogar durante toda una vida con otras tradiciones teóricas de cuyo entierro definitivo fue enemigo declarado. La tradición marxista dio en Italia mucho de lo mejor que tenía para dar, pero no sólo porque eligió hacerse carne en los sectores populares sino también porque tuvo un contradictor leal en Bobbio. Al mismo tiempo, en otros lugares del mundo (la Argentina, por caso) los marxistas elegían, por el contrario, encerrarse en capillas en las que no estaba permitida más que una única lectura del Libro.

En *Il Manifesto*, el diario romano cuyo subtítulo reza "quotidiano comunista", el pensador Stefano Petrucciani recuerda que la invitación reciente de Bobbio a releer a Marx lo es también a saldar cuentas con la ausencia de una teoría marxista del Estado. En casos como el argentino, esa carencia se hace patente no sólo cuando alguna versión de la izquierda se ve llamada a conducir el aparato estatal, sino en su incapacidad endémica de concebir políticas públicas. En su evocación, Toni Negri nos habla de Bobbio como "el" filósofo de una Turín de los años '50 y '60 que describe como "capital de Italia". Luigi Ferrajoli, de cuyas ideas –al igual que de las de Bobbio– se alimentó durante décadas la mejor filosofía del derecho, elige subrayar de éste la idea de que es posible tener derecho sin democracia, pero nunca democracia sin derecho.

Bobbio rechazó la idea del Estado como epifenómeno "superestructural" y concibió la exigencia de poner límites a la tiranía y al arbitrio como una aspiración a preservar más allá de la sociedad burguesa en que ésta naciera. De allí la posibilidad que postuló de la democracia socialista. No reparar en ella llevó a miles de apparatchiks que construyeron un "socialismo" divorciado de la democracia, a una conversión acrítica al capitalismo durante la década pasada.

Bobbio defendió con pasión la distinción irreductible entre izquierda y derecha. Hoy, la demanda de igualdad que distingue a la izquierda es el único bastión desde el que se puede rechazar la homologación mercantilista que se nos propone cotidianamente, con sus consecuencias de diferenciación y disolución societal. Se trata de una demanda cuya pertinencia es inmediata y actual: sólo es deseable el crecimiento económico si se transforma en desarrollo por vía de la redistribución del ingreso.

** Círculo Político-Cultural Enrico Berlinguer.*

Nicolás Trombeta



Jorge Olivera, abogado, represor y participante de los levantamientos carapintadas: por el derecho a la cerveza libre.

El represor Jorge Olivera le quiere sacar el jugo a la ley seca porteña

Por Adriana Meyer

"Kioskos - Ley Seca - Defienda sus derechos", decía el pequeño aviso aparecido el domingo pasado en un matutino. Silvia Martínez lo cortó, lo guardó en un cajón y siguió vendiendo cigarrillos, golosinas y gaseosas. El anuncio continuaba ofreciendo los servicios del estudio jurídico Appiani-Olivera para que los kiosqueros puedan seguir librando su batalla contra la norma impulsada por el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y aprobada por la Legislatura antes de Navidad, que sólo les permite vender bebidas alcohólicas entre las 8 y las 23, y con la específica habilitación para hacerlo. Sin embargo, los Martínez cambiaron de opinión cuando averiguaron que el estudio pertenece al abogado y represor Jorge Olivera, el ex mayor que estuvo preso en Italia por su participación en el secuestro de la joven francesa Marie Anne Erize y que logró su libertad tras falsificar un documento público.

El ex defensor de Suárez Mason estuvo implicado en el secuestro de la ciudadana francesa Marie Anne Erize. Logró salir de una prisión italiana gracias a un subterfugio y ahora se ofrece para defender a los kiosqueros de la prohibición de vender bebidas alcohólicas después de las 23.

En un kiosco de Belgrano, la labradora Samira bostezaba acalorada en medio de su siesta y obstruía el paso a los clientes. En ese momento, Silvia se acordó de pedirle a su hija Mariana que se ocupara del asunto legal que pensaba emprender, alentada por un colega que aseguró haber obtenido un fallo que le permitió ignorar la cuestionada ley. La decisión la tomó junto a su esposo, que la ayuda a atender el local, cuando sacaron la cuenta de las pérdidas que les había significado la veda desde su implementación. Silvia se quejó porque cree que la medida no es efectiva. "Algunos tapan la parte de la heladera que tiene alcohol y lo venden en bolsas no traslúcidas", le comentó a Mariana. Y también porque "los pibes se la están ingeniando para comprar en otras partes, se proveen bien y después toman en la plaza, poniendo las botellas en una heladerita playera". La hija le retrucó con argumentos similares a los que desplegó el gobierno porteño, que centró su campaña en el peligro que implica el consumo de alcohol por parte de los conductores, con la frase "no pierdas el sentido: si tomaste no manejes". Y agregó algo sobre la "mala imagen de los chicos tirados en las veredas tomando del pico". Pero aceptó tratar de ayudar a sus padres.

El estudio está en la inmejorable ubicación de la calle Tucumán, frente al Palacio de Tribunales, en un edificio antiguo y modesto. Mariana fue recibida por alguien que dice ser socio de Appiani y Olivera. Un tapiz de telar y las paredes claras contrastan con la pintura celeste de los dos despachos centrales. Mientras esperaba, la joven observó un cuadro colgado en el pasillo del "Crucero General Belgrano". Pero le llamaron la atención sendos diplomas, fechados en junio del año pasado, en los que el Ejército Argentino reconoce a Olivera y Appiani sus aportes a un seminario en materia de justicia internacional.

El abogado le explicó que tenían que hacer un desembolso económico inicial, le indicó qué documentación debían presentar y se mostró optimista con respecto al éxito que podrían obtener en la Justicia. Según su punto de vista, la ley es claramente inconstitucional en principio porque obstruye el "derecho a trabajar". Y también apuntó que es discriminatoria. "Dependerá de qué juzgado nos toque, pero además tenemos varias instancias para pelear el caso", la alentó. También le aclaró que los honorarios que les cobrarían tenían que ver con el nivel de ventas del local, y que si ganaban el primer juicio podían iniciar otro por daños y perjuicios. A Mariana los argumentos le sonaron lógicos, y se despidió comentando que intentaría convencer a sus papás de contratarlos para presentar el amparo. Sin embargo, los nombres de los titulares del estudio le hacían ruido en la cabeza. En algún lado los había leído.

Tras una búsqueda en la web se sacó las dudas. Olivera fue abogado de Carlos "Pajarito" Suárez Mason. En agosto de 2000 se convirtió en el primer militar arrestado en el exterior, sin contar a Adolfo Scilingo, por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Su detención, concretada en Roma, fue pedida por la Justicia francesa por el secuestro de Marie Anne Erize Tisseau, ocurrido en octubre de 1976 en San Juan. Logró salir de la cárcel presentando un certificado de fallecimiento de Erize que, en realidad, era la constancia de un trámite iniciado en el Registro Civil porteño, que fue adulterado con sellos falsos. La Corte Suprema de Casación de Italia impugnó la utilización de ese documento, pero Olivera ya había regresado a Buenos Aires. Según la revista *Trespuntos*, su liberación tendría relación con los contactos de la logia P2. Una nota de *Il Manifesto* lo calificó como "uno de los carniceros responsable de 30 mil desapariciones", integrante del Operativo Independencia, para más datos. En democracia, el ex mayor participó en los levantamientos carapintadas y fue apoderado del Modin de Aldo Rico.

A fines de diciembre, los kioscos y maxikioscos se transformaron en blanco de los inspectores porteños. El primer día de vigencia de la ley controlaron 90 locales y encontraron 16 en infracción. Desde el Gobierno de la Ciudad explicaron a **Página/12** que "hasta ahora la Justicia en lo contencioso administrativo y la contravencional rechazó todos los amparos, por lo tanto no hay ningún comercio en toda la Capital habilitado para vender bebidas alcohólicas". Y aclararon que el comerciante de Cramer y La Pampa, que dice haber obtenido un fallo a favor, en realidad logró que una jueza haga lugar a la medida cautelar, a condición de que presentara el certificado original de habilitación. Y según los voceros de Ibarra esto aún no ocurrió. Los Martínez decidieron intentarlo, pero con otros abogados.

Maniobra: ***"Logró salir de la cárcel presentando un supuesto certificado de fallecimiento de Erize que era un documento adulterado con sellos falsos".***

RADIO PASILLO

Misceláneas

Scioli, de festejo. El apodo de Pampuro. Ibarra ganador, con ayuda. Los pichichos de Ocaña. Santas casualidades. Un Cristina boy atribulado. Puro Felipe. La lista de Duhalde. En el ARI se armó la gorda.

Por Diego Schurman

Siempre listo



Los años no vienen solos. Pero Daniel Scioli recibirá mañana los 47 abriles desde un lugar de privilegio. El oportuno viaje de Néstor Kirchner a Monterrey lo dejó a cargo de la Casa Rosada. Y a cada uno que ve le comenta que por primera festejará su cumpleaños con el traje de presidente de la Nación. Tomando palabras de sus enemigos de Gobierno, se ve que el ex campeón de *off shore*, como los scouts que lo acompañan en la foto, está siempre listo.

◆◆◆

Bonsai



Ya todos saben de su fama de "apodador". Persona que se le cruza, persona que se hace acreedor de un sobrenombre. En estos días, Aníbal Fernández, de él se trata, le encontró un nuevo apodo al ministro de Defensa, José Pampuro, quien otra vez la ligó por su breve humanidad. El ministro del Interior bautizó a su colega del gabinete como "granadero bonsai".

◆◆◆

Match Point



Participó en Roma de la "Carrera de Miguel", un homenaje al atleta argentino Miguel Sánchez, desaparecido durante la última dictadura militar. Y mostró estar en forma. Pero no es para sorprenderse. Aníbal Ibarra es un habitué del rubro deportivo. Hace días nomás, el jefe de Gobierno enfrentó en un doble mixto a dos periodistas. Y ganó por afano. Claro, si bien del otro lado de la red tenía a dos dignos oponentes, su pareja de juego era una federada de la Asociación Argentina de Tenis que le alivió la tarea, por no decir que la hizo toda.

◆◆◆

Lulú



Nadie supo la razón de su breve retraso a la sede del PAMI, justo el día de su debut como directora ejecutiva de la obra social. Pero Graciela Ocaña tuvo un imprevisto que le modificó la agenda: Lulú, uno de los tres caniches que cuidan de la seguridad de su casa, se enfermó y la dirigente del ARI debió concurrir de urgencia a la veterinaria.

◆◆◆

Conspiraciones



Uno: Enrique Nosiglia se encontró con el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, poco antes de subir al avión de Boca que lo llevó a Japón para anticiparle que Mario Pontaquarto iba a confesar la existencia de sobornos en el Senado. Dos: el operador radical llamó a Pontaquarto para transmitirle que un tal "Fernando" quería hablar con él. Tres: el Coti viajó a Tokio en la misma nave que llevó al juez Gabriel Cavallo, quien en su momento estuvo a cargo de la causa de los sobornos. Cuatro: el viernes Santibañes dijo que no conocía a Pontaquarto y que de la SIDE no salió la plata para los sobornos.

◆◆◆

Malos augurios



Hace días que al vocero de Cristina Kirchner se lo ve atribulado. Y para colmo no tiene con quien compartir su preocupación. Claro, si fuera por el cortocircuito con los Estados Unidos, Diego Buranelo hablaría con el Presidente o el canciller Rafael Bielsa. Y si fuera por la estampida del euro, con el ministro Roberto Lavagna. Pero lo que lo tiene sin dormir es el futuro de Leonardo Astrada en River, club con contados, contadísimos adeptos en el staff oficial. Según Buranello, "el Jefe" –hablamos de Astrada, no de Kirchner y menos de Menem– no podrá torcer la mala racha ante Boca por haber vivido ese tormento como jugador. ¿Pensamiento gallina?

◆◆◆

Marcha de la bronca



Como en el ajedrez, Eduardo Duhalde se la pasó la última semana repasando jugadas. Pero no las propias sino las ajenas. Concretamente, las de un grupo de kirchneristas que por estas horas lideran su ranking de antipatía. En el primer puesto está el piquetero Luis D'Elía. El ex presidente duda de su honestidad y compromiso con los más desprotegidos. El segundo lugar lo ocupa Carlos Kunkel, actual subsecretario general de la Presidencia, a quien Duhalde le hizo la cruz por haber fogoneado la candidatura a gobernadora bonaerense de Cristina Kirchner. Y el tercer puesto es para Miguel Bonasso, por haber votado en diciembre en contra del Ejecutivo. "Yo le dije a Kirchner –dijo el ex mandatario– que a la hora de los bifes se iban a dar vuelta."

◆◆◆

After hour

Felipe Solá aprovechó el fin de semana para darse algunos gustitos. Por ejemplo, disfrutó del recital que Mariano Mores brindó en el Hermitage de Mar del Plata, a quien fue a saludar al camarín. Cruzó saludos con el vicepresidente, Daniel Scioli, su mujer Karina Rabolini, la vedette Moria Casán y el trío Los Midachi, entre otros espectadores famosos de la sala. Y poco antes de partir "desenfundó" un generoso Partagás que fumó con paciencia de orfebre. ¿Cómo siguió la noche? Estrenando su condición de soltero, el gobernador bonaerense no dio ni una pista de su after hour.



Del ARI, con amor

El pase de Graciela Ocaña a las filas del Gobierno para tomar las riendas del PAMI hizo elevar la temperatura en el ARI. Y por eso, además de exigirle la renuncia a su banca de diputada, la tropa de Elisa Carrió coincidió en darle de baja al apodo de "La Hormiguita". Ahora, con el antecedente de su separación de Alejandro Mosquera, primero, de Chacho Alvarez, después, y de Lilita, finalmente, decidieron rebautizar a Ocaña como "La Escorpión". Qué lindo que la gente se quiera.

CANICOBA

Genoud

Fue un hombre clave del Senado en tiempos de Carlos Menem y sobre todo de Fernando de la Rúa, cuando por la renuncia de Alvarez hasta quedó segundo en la línea de sucesión presidencial. Ultimo padrino de Pontaquarto, éste lo señaló como un engranaje insustituible en la aprobación de la reforma laboral y la coima del Ejecutivo a los senadores.

"ASI COMO

El fallido

Por E. T.

Los llamados telefónicos a la SIDE para hablar con Fernando de Santibañes y las visitas a la casa de los espías serán algunos de los puntos que hoy el mendocino José Genoud tendrá que explicar en su indagatoria judicial. Preguntas similares le tocó enfrentar el viernes al ex banquero y amigo del ex presidente Fernando de la Rúa. Claro que en el caso de De Santibañes sus respuestas no terminaron de conformar a los funcionarios judiciales encargados de tomar la declaración.

Cuando se le preguntó por las visitas de Genoud y de otros senadores nacionales, el ex titular de la SIDE respondió: "Así como recibía a Ponta...". Y se corrigió: "Yo recibía a todo el mundo". Por un momento el subconsciente lo traicionó y casi se le escapa el nombre de Pontaquarto.

Momentos antes De Santibañes había negado haber recibido al arrepentido el 18 de abril de 2000, tal como éste había afirmado en su confesión judicial y como ratifica el informe que, durante la gestión del santacruceño Sergio Acevedo, la SIDE entregó al juzgado federal. De Santibañes también desmintió que hubiera conocido a Pontaquarto mientras estuvo al frente del organismo de la inteligencia estatal. Su fallido dejaba en evidencia lo que sus palabras negaban.

No muy fogueado en el uso de la sutileza, según pudo saber este diario, De Santibañes habría des-

LE TOMARA HOY INDAGATORIA AL EX HOMBRE FUERTE DEL SENADO

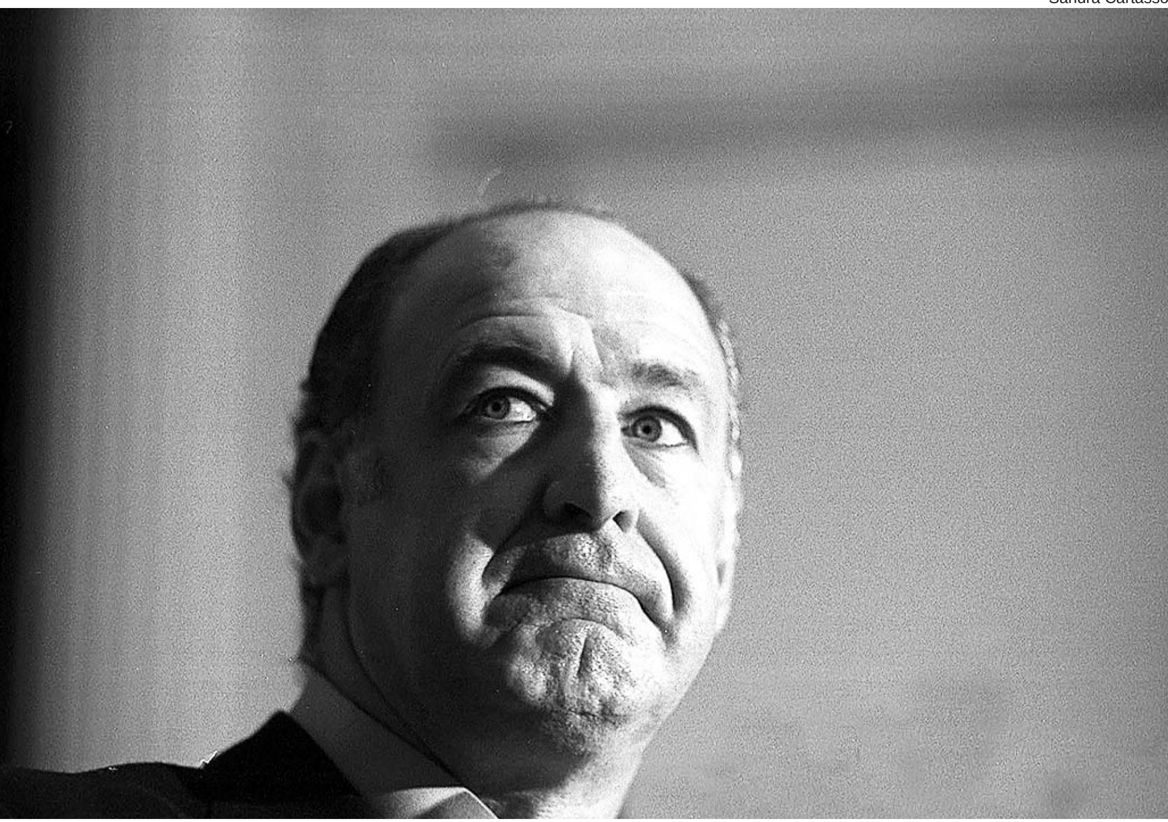
es el más señalado por Pontaquarto

Por Eduardo Tagliaferro

De todos los mencionados por Mario Pontaquarto cuando éste confesó su participación en el caso de las coimas que se habrían pagado en el Senado en el año 2000, el más citado es el radical mendocino José Genoud, que había convertido al actual arrepentido en secretario parlamentario. ¿Cómo hará para desvincularse de las afirmaciones de Pontaquarto? Ese es el principal interrogante que en diálogo con este diario se formulaba un funcionario judicial. Hoy el dilema podrá comenzar a resolverse cuando Genoud enfrente al juez Rodolfo Canicoba Corral.

Gracias al mendocino, Pontaquarto se había convertido en el mejor puente de comunicación con el titular de la bancada justicialista, el entrerriano Augusto Alasino. "Cuando yo le entregué (a Genoud) los 700 mil pesos, él me manifestó que la mitad era para (Alberto) Flamarique", sostuvo el arrepentido en su primera declaración judicial. Antes de esta mención, había dicho: "Yo dependía directamente de Genoud, que era el presidente provisional del Senado, no podía negarme". Por si faltaran datos agregó: "Genoud me dijo que el bloque justicialista, el presidente de la Nación (Fernando de la Rúa) y él tenían el consentimiento para que yo haga esta operación".

Sandra Cartasso



José Genoud, de número dos a retirado. Hoy alterna su estudio con un campo en San Luis.
Pontaquarto comunicaba al jefe radical del Senado con el jefe peronista, Alasino.

Genoud es mendocino. Tiene 56 años y desde el estallido del 2001 alterna su tiempo entre su bufete de abogado y una explotación agrícola en San Luis.

Los responsables de la investigación judicial dijeron a **Página/12** que al momento de probar el cohecho "es fundamental acreditar el pacto, el acuerdo de voluntades que dio lugar al hecho delictivo que a su vez facilitó la sanción de la ley".

Los dichos de Pontaquarto ponen al ex senador radical en un lugar clave. "Los que negociaban eran ellos (Genoud y Alasino). Genoud me manifestaba mucho miedo por lo que pudiera hacer el justicialismo. El decía que eran promiscuos, que se movían impunemente", dijo el arrepentido.

En la primera defensa pública que intentó el mendocino no le fue muy bien. "Yo no creo que haya habido sobornos... Sí algunos favores personales. Hubo una serie de actitudes del gobierno (de Fernando de la Rúa), de (el ex vice Carlos "Chacho") Alvarez, nuestras (por los senadores de la Alianza)", indicó en el programa *Día D*. Cuando le pidieron más precisiones sobre esos "favores", dijo que "hubo ATN (Aportes del Tesoro Nacional) pedidos por algunos senadores para sus municipios, desembolsos para provincias concretas, nombramientos en cargos, embajadas y contratos...". En esa aparición también dijo que las declaraciones de su ex mano derecha fueron "nauseabundas".

Claro que desde aquella aparición televisiva a hoy corrió bastante agua. "La estrategia de Genoud será la misma que la de los demás involucrados, negar que todo esto pasó. Creo que me va a descalificar mucho en lo personal. También criticará a (Carlos) Alvarez y el manejo que hizo de este tema. Pero le aseguro que no le va a alcanzar", dijo el sábado Pontaquarto por Radio Ciudad.

–¿Usted está dispuesto a carearse con Genoud?

–Sí, claro que estoy dispuesto a un careo. Atacarme en lo personal se va a convertir en un boomerang para ellos. El me pidió que fuera secretario de la cámara. Estuve seis años al lado suyo. ¿Es que no se daba cuenta en ese momento de los defectos que yo tenía?

"Yo no recibí un solo peso", respondió Genoud cuando se lo consultó por el hecho de las coimas. Lo cierto es que si el dinero salió de la SIDE, tal como declaró Pontaquarto y como los fiscales habían afirmado en la mayoría de sus presentaciones en la causa, debió existir un nexo con la negociación política. Y las aceitadas relaciones que el mendocino había construido con la oposición justicialista representada por Alasino lo ubicaban en un lugar estratégico. La de Genoud será la primera declaración indagatoria en el expediente. Hasta el momento el ex senador se limitó a realizar una declaración espontánea, trámite que la mayoría de los inculpados concretó días antes de que el ex juez Carlos Liporaci dictara la falta de mérito en favor de once senadores involucrados en el caso. En esa misma decisión, Liporaci había determinado la realización de algunos careos y también había llamado a declaración indagatoria al ex titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, y a Flamarique. El juez Gabriel Cavallo, sucesor de Liporaci en la investigación, dejó sin efecto la citación el 17 de agosto del 2001. Genoud llegó al Senado en 1986. Lo hizo dejando el cargo de vicegobernador de Mendoza. Desde esa fecha y por 15 años ininterrumpidos fue senador nacional. Cuando la Alianza ganó el gobierno, ocupó la Presidencia Provisional del Senado. Abandonó el puesto a desgano el 8 de octubre de 2000. Tres días antes, en una cena partidaria, Raúl Alfonsín le había pedido la renuncia. Aquel 8 de octubre, cuando Genoud llamó al portero eléctrico del edificio donde vive el ex presidente, éste le respondió: "Subí que nos vamos a Olivos". Era domingo y la ciudad estaba desierta. En la residencia presidencial, Genoud dijo frente a De la Rúa: "Pongo mi dimisión a disposición del partido". En ese momento Alfonsín clavó sus ojos en los de De la Rúa. "Yo soy el presidente del partido, pero vos sos el Presidente de la República. Así que hacé o decí algo, porque esta situación no puede durar ni un minuto más. Este (en referencia a Genoud) tiene que renunciar ahora", arremetió Alfonsín. Era la caída del mendocino.

De ser el segundo hombre en la línea sucesoria, por la renuncia previa de Alvarez, Genoud pasó a ser uno más de los senadores del radicalismo. Y continuó ocupando el segundo plano hasta el 10 de diciembre del 2001, cuando finalizó su mandato. Hoy recupera el protagonismo público, pero como partícipe de uno de los más graves escándalos de la vida institucional desde el retorno democrático en 1983.

Táctica: ***"Atacarme en lo personal se va a convertir en un boomerang para ellos", dijo Pontaquarto. "El me pidió que fuera secretario de la cámara".***

YO RECIBIA A PONTA...", DIJO

de De Santibañes

lizado con crudeza que él puso fin a gastos innecesarios y cuantiosos. Lo hizo de una manera pausada, cadenciosa y cuasi sugerente para que no quedaran dudas de que estaba hablando de los siempre sospechados "sobres" con los que desde los fondos reservados se habrían intentado ganar algunas voluntades judiciales, políticas, periodísticas y de cualquier otro tipo. Lejos de sugerir aquello de que a quien le quepa el sayo que se lo ponga, la afirmación de De Santibañes se asemejó más a un mensaje con aviso de retorno.

En ámbitos del radicalismo comentaron a este diario que un importantísimo dirigente de la UCR señaló que en caso de que la causa por los sobornos lo complicara, Fernando de la Rúa descargaría sus responsabilidades en su amigo De Santibañes. Algo de esto pareció confirmar el ex banquero el viernes pasado en los tribunales cuando dijo, hablando del otro Fernando: "Sobre este tema (las coimas en el Senado) tenemos visiones diferentes".

A su ex hombre de confianza en la Dirección de Finanzas, Juan José Gallea, no le fue mejor. Su antiguo jefe dijo que solamente Gallea tenía llave de la bóveda y acceso a ella. No fue muy explícito cuando se le preguntó por qué lo había elegido para desempeñarse como el encargado de las finanzas del organismo. Eso sí, De Santibañes dijo que el nombramiento de Gallea lo había consultado con varios entendidos dentro de la SIDE. Mencionó a varios pero se cuidó de entregar el nombre de Darío Richarte, segundo responsable de la central de inteligencia. Habrá sentido sobre sí la atenta mirada de su nuevo defensor, Gustavo Presas, amigo personal de Richarte.

Arnaldo Pampillón



Por Juan Arias *

ENTREVISTA AL CANTANTE GILBERTO GIL, MINISTRO DE CULTURA DE BRASIL

Música, ministro

Sentado en el sofá de su amplio despacho, Gil mueve la figura esbelta y las manos estilizadas y dobla con agilidad las piernas, que adoptan diversas posturas. A su edad denota una forma física excelente. A lo largo de la entrevista no elude ningún tema, incluidas las críticas que cosechó su hija Preta Maria, que acaba de lanzar su primer disco, *Prêt-à-porter*. La portada muestra desnudo el cuerpo de 75 kilos de la artista.

"No me sentó mal en el sentido moral, quizá un poco en el aspecto estético", comenta el padre. "Lo que ocurre es que desde hace tiempo tengo una pelea con Petra para que adelgace. Creo que debería estar más delgada para hacerse esas fotos. Pero logró algo muy importante: colocó más arriba la autoestima de las gorditas."

Gilberto Gil elige el castellano para la entrevista, idioma en el que se desenvuelve con comodidad. Acaba de regresar de una larga gira por varias naciones africanas en las que acompañó al presidente Lula. Además de firmar acuerdos de cooperación, el ministro no resistió la tentación de cantar y bailar en más de una ocasión. En Sao Tomé y Príncipe cantó en portugués *No woman no cry*, de Bob Marley, y en Maputo (Mozambique) subió al escenario para unirse espontáneamente a un grupo de bailarines que ofrecían un espectáculo tradicional a Lula. "Brasil intenta recuperar una relación más estrecha e íntima con Africa. Tenemos una historia y un futuro comunes. Queremos relaciones privilegiadas con varios países africanos, no sólo los de lengua portuguesa, sino otros, como Africa del sur, Nigeria, Senegal... Con el gobierno de Lula ha cambiado la manera de mirar a Africa", dice.

–Es la primera vez en la historia de Brasil que un artista ocupa un ministerio. ¿Qué lo movió a aceptar el cargo?

–Un sentido natural de colaboración y de ciudadanía. Hacer algo público, de servicio público. Por una parte, creo que llega una hora en que cuando se han cumplido las ambiciones personales, artísticas, sociales y materiales, uno desea hacer algo para más gente. Por otra parte, colaborar directamente con el presidente Lula era un desafío. Me invitó a participar en el gobierno y yo tenía ganas de colaborar. En estos primeros meses hemos tenido que demostrar al país que estamos preparados para el trabajo que desempeñamos.

Hace un año el presidente Luiz Inácio Lula da Silva lo eligió para el cargo en una decisión que recibió críticas de asesores y dirigentes políticos. La designación del cantante y compositor Gilberto Gil, de 61 años, negro del estado de Bahía, padre de ocho hijos (uno fallecido) de tres madres distintas, fue uno de los golpes de efecto del gobernante brasileño.

–¿Hubo gente que no entendió o criticó su nombramiento?

–Sí, mucha.

–¿De qué sectores?

–De varios sectores. Gente de la política, del grupo político del presidente, que tenía sus propios candidatos; asesores como Frei Betto, gente del mundo de la cultura que también tenía sus preferencias artísticas y colegas más preocupados de las consecuencias de mi cambio. También había gente que piensa que los artistas no están capacitados para la gestión administrativa.

–Usted fue un gran defensor del ex presidente Fernando Henrique Cardoso, a quien llegó a calificar como lo mejor que había tenido Brasil en la política. Curiosamente, decidió entrar en el gobierno por primera vez con el presidente Lula da Silva.

–Con Fernando Henrique sondeé la posibilidad de ser ministro de Medio Ambiente. No pudo ser. Y ahora fui invitado por Lula.

–¿Se siente un cuerpo extraño en el gobierno?

–Cada vez menos. Me sentí un cuerpo extraño al comienzo porque la propia institución cultural no es fuerte. El Ministerio de Cultura no es una institución de prestigio político. Tradicionalmente, ha sido visto como algo secundario, como un elemento decorativo, una institución a la que no se dedica mucha atención ni recursos. Creo que el presidente Lula buscaba cambiar esta situación y por eso me llamó. Quería un concepto más amplio de cultura, que incluyera las culturas de raíces populares. No podemos hacer mucho porque no disponemos de mucho dinero. Tenemos que salir a la calle, como si estuviéramos en campaña electoral, para propagar lo que es el Ministerio de Cultura, lo que fue y lo que puede ser. Tenemos que explicar el carácter estratégico de la cultura para los pueblos, la comunicación, lo que implica para la política la cuestión de la paz, la diversidad cultural.

–¿Qué presupuesto dedica hoy el Estado brasileño a la cultura?

–Un 0,4 por ciento del presupuesto general. Queremos llegar al 1 por ciento el año próximo.

–¿Es realista este porcentaje?

–Mmmmm... quizá... No es tan realista si miramos la política macroeconómica del gobierno, que demanda un superávit fiscal muy elevado, lo que implica fuertes recortes en el gasto público. Políticamente, *sí* hay un movimiento en el Parlamento y en los gobiernos de los estados a favor de mayores recursos para la cultura. En el propio gobierno trabajamos para lograr que el Ministerio de Cultura sea un ministerio estratégico.

–¿Qué opina del papel de la iniciativa privada en relación con la cultura? ¿El apoyo que grandes grupos económicos dan a la cultura es filantrópico o sólo persigue ventajas fiscales?

–Es algo pragmático. Corporaciones como Petrobrás, Telefónica y los grandes bancos quieren estar en las operaciones culturales, tanto por la publicidad que les reporta como por el concepto de contrapartida social. Además, en Brasil existe desde hace años una ley de mecenazgo cultural, que otorga incentivos fiscales.

–¿Cómo compagina la música con el cargo de ministro?

–Mi compromiso con el presidente fue mantener de manera residual las actuaciones musicales. Lo que significa el 20 por ciento de mis actividades. Yo daba entre 150 y 200 conciertos al año. En el 2003 di unos 40.

–Pero el presidente le permite disfrutar de permisos de entre una semana y un mes.

> **Restricción:** *"Yo daba entre 150 y 200 conciertos al año. En el 2003 di unos 40. Ese fue mi compromiso con el presidente Lula".*

–En el 2003 tuve que hacer eso, pero en el 2004 ya no será necesario porque tendré vacaciones de un mes, que dedicaré a la actividad artística.

–Desde que es ministro, ¿cuántos discos grabó?

–Ninguno. Preparo uno para el año próximo.

–Personalmente, ¿echa de menos una mayor actividad artística o le compensa la política?

–Me compensa, porque siento una atracción por la cosa pública, hacia el servicio público.

–Como ministro, usted iba a perder mucho dinero al reducir drásticamente el número de sus actuaciones. ¿Puso condiciones al presidente Lula a la hora de aceptar el cargo?

–No eran condiciones económicas. Le planteé al presidente que sería conveniente que yo pudiera mantener mi poder adquisitivo. No soy un hombre rico para pasar cuatro años sin ahorrar. Ya tengo 61 años. Pedí conservar una parcela de mi trabajo porque hay mucha gente que depende de mi actividad. El presidente aceptó.

–¿Conserva la estructura empresarial artística?

–Sí. Tengo una productora en la que trabajan 50 personas –músicos, técnicos de sonido, gerentes–. Mi esposa es la dirigente principal de esta pequeña corporación. Ella diversifica ahora su trabajo.

–¿Cómo ven sus compañeros de Gabinete esas dos vidas paralelas, la política y el espectáculo?

–No es algo que molesta. Si molestara, habría una reacción, pero como no es así, creo que mi presencia en el gobierno es un plus. Creo que la cohabitación artística y de gestión pública fue positiva.

–Usted cambió la libertad de la creatividad artística por un mundo estructurado y burocrático. ¿Está desencantado?

–Personalmente no. Estoy cada vez más encantado con la tarea. Porque tomo mi actividad como una tarea.

–La prensa habla de un desencanto creciente de la gente hacia el gobierno de Lula.

–Hay un poco de desencanto, pero nada especial. Siempre ocurre lo mismo con los gobiernos. Nunca ha habido y nunca habrá gobiernos que pueden hacer todo lo que quieren, y satisfacer todas las demandas. Eso sería una utopía. Creo que el gobierno está en un nivel normal de desgaste.

–¿Qué sintió cuando cantó en la ONU junto a Kofi Annan, y en el homenaje a Salvador Allende en Santiago de Chile?

–Son refuerzos de ciudadanía. Están en una línea de enriquecimiento de la dimensión cultural. En el caso de la ONU, es una organización que necesita mucho apoyo ahora que está en medio de duras pugnas internas. Después de 50 años, todavía no ha conseguido ser una institución de mediación fuerte para todos los conflictos internacionales. Mi actuación en la ONU se encamina al fortalecimiento de la institución.

–Cuando canta, ¿se olvida de que es ministro?

–No, no es necesario. La dimensión pública y política es una dimensión cultural también, como la música, el arte, la pintura. Todo es espectáculo.

–¿Usted asume que también forma parte del espectáculo?

–Sí, todos tenemos que asumirlo. El diario es parte del espectáculo, las fotografías, la comunicación que hace el jefe de prensa... Cada uno en su parcela. Tenemos una gran sociedad del espectáculo, mediatizada, donde todo pasa por los medios.

–Cuando se habla de la cultura al servicio de la gente, se tropieza con intereses de sectores privados, multinacionales. ¿Qué opina de la llamada piratería cultural en la música?

–Hay un factor tecnológico de gran peso: la posibilidad de reproducción barata y cualificada de los productos musicales ha hecho que la piratería aumente vertiginosamente. Hoy, un disco que puede comprarse en la calle a los piratas es de igual calidad que los que se encuentran en los negocios. Hace dos meses, la Universal Records, que es la *major* internacional más grande, decidió unilateralmente bajar en un 30 por ciento el precio de sus discos como una reacción a la piratería.

–¿Cree que habría que liberar el "copyright"?

–Hay muchas iniciativas en el mundo para una flexibilización y una modernización del *copyright*. Yo, por ejemplo, estoy buscando una forma más flexible para mis grabaciones, a través de autorizaciones para usos gratuitos parciales de mis músicas por otros, bajo autorizaciones específicas. Lo mismo ocurre con el *software*. Asistimos a un movimiento de democratización de usos y posibilidad de accesos.

> **Empresa:** *"Tengo una productora en la que trabajan 50 personas –músicos, técnicos de sonido, gerentes–. Mi esposa es la directiva principal".*

–¿La mala música es cultura?

–¿Por qué no? Hay muchos prejuicios. En Brasil hay sectores de clase media que rechazan la música de la periferia, el *rap*, el *funky*. Los argumentos a la hora de calificar o descalificar son siempre a partir de una escala de valores propia, manejada por un sector o clase social. No comparto estos criterios.

–Si no se excluye nada, ¿significa que todo es cultura?

–Claro que todo es cultura. En la vida humana sólo hay cultura, buena o mala, esto es otra cosa. La clasificación es muy subjetiva. Piense en los criterios de la Unión Soviética, en los de la Alemania nazi o en los de los norteamericanos, por un lado, y en los de los europeos, por otro. Pero no hay duda de que todo es cultura.

–¿Qué huella le gustaría dejar tras su paso por el Ministerio de Cultura?

–Una impresión general de que se hizo algo, de que se trabajó, se intentó, y que quizá algo se logró. Tal vez por un criterio pragmático de dejar realizaciones sólidas y concretas me gustaría conseguir más producción de cine, más proyectos de música popular, más inclusión de las favelas, los cinturones de las grandes ciudades, el interior del país, el campo, etcétera. No me preocupa mi biografía sino el espíritu de las cosas.

–¿Cómo se define políticamente?

–Como un ecosocialista, quizá.

–¿Siente la tentación de afiliarse al Partido de los Trabajadores?

–No. Yo soy del Partido Verde. Si cambio será para no militar en ningún partido. Creo que el PV es la opción más avanzada del pensamiento político.

–¿De qué gente se ha rodeado en el Ministerio de Cultura?

–Busqué a la gente que más conocía y que consideraba más capacitada, más entusiasmada y más confiable, en términos humanos y técnicos, de los distintos sectores del mundo de la cultura, el cine, la literatura, el arte.

–¿Cuántos funcionarios tiene el ministerio que usted dirige?

–Unos 3000 en todo el país. Necesitamos más gente, pero ésta es una de las batallas que nos toca librar dentro del gobierno.

–¿Brasil está de moda?

–Creo que los tiempos han llegado para países como el nuestro. Es la hora de Brasil, Sudáfrica, Chile, México, India, China. Ahora les toca a estas naciones con mezclas humanas y culturales tan fuertes, que salen de períodos culturales muy marcados. Es la hora de más liberación porque hemos logrado llevar las fronteras tecnológicas, económicas e industriales a todo el pueblo. La información ha llegado a todos los lugares del mundo, y esto ha hecho que se manifiesten las particularidades de cada pueblo. Hay muchas fuerzas nuevas que buscan su lugar y reconocimiento.

–¿Se ve distinta la música brasileña desde el puesto de ministro?

–No. Hace menos de un año que soy ministro. Todas las propuestas que habían sido hechas antes de mi llegada al gobierno son las que están en el candelero: la música *tecno*, el *rap*, el *reggae*... todo lo que ha influido en la música mundial, y toda una influencia muy nueva que viene de India, Asia, Africa y Sudamérica. Brasil es una oficina de procesamiento de todos estos elementos. Siempre ha sido así. Recientemente ha empezado un nuevo ciclo, con música electrónica y manifestaciones regionales que procesan la mezcla de elementos locales con elementos internacionales, como lo que pasa en Pernambuco con los movimientos musicales autóctonos como Nacion Zumbi; en Bahía, con Los Tribalistas, la Timbalada y todo el movimiento del barrio; en Maranhao, con el *reggae*; en Pará, donde hay movimientos musicales autónomos que crean, producen, distribuyen y venden. Tienen emisoras de radio y televisión. Esto está pasando en varios estados con financiación propia para sus propios mercados. Como gobierno, acompañamos y ayudamos para crear un marco regulatorio general.

–¿Qué hará Gilberto Gil cuando deje el gobierno?

–Continuaré haciendo música. Aparte de eso, no sé. No tengo proyectos. En el pasado intenté desarrollar el gusto por la introspección sistematizada, ayudada por un proceso de disciplina y yoga que apuntaba hacia una cierta posibilidad de recogimiento. Ahora estoy en medio de un huracán. Tengo la sensación de que todo lo que buscaba ha pasado. Creo que voy a continuar en el ojo del huracán, dondequiera que esté.

–¿Sigue cuidando el cuerpo y el espíritu con la ritmopráctica?

–Ah, sí, con la ritmopráctica –una antigimnasia de origen oriental–, todos los días una hora, y una dieta macrobiótica. Es una compilación que ha hecho el maestro Tomio Kikuchi, un japonés que vive en Sao Paulo, que trajo a Brasil el sistema dietético japonés propio desarrollado por George Osawa, que se propagó por Estados Unidos y ciertas partes de Europa. Cada día, a partir de las siete de la mañana, hago mis ejercicios durante una hora. No soy un vegetariano fundamentalista, pero evito comer carne siempre que puedo. Por lo que siento, creo que estoy bien.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR QUE GILBERTO GIL

Por J. A.

Un activista social

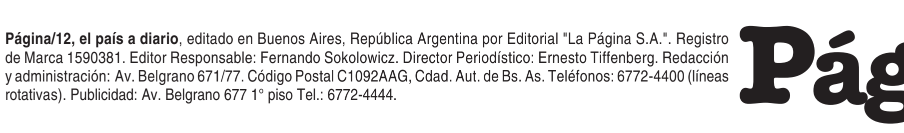
En el auditorio del Ministerio de Cultura brasileño, una cantante acompañada de dos guitarras y una flauta ofrece un concierto en una sala abarrotada. Todos los músicos son funcionarios, al igual que gran parte del público. Este tipo de actos son habituales en la sede ministerial, en Brasilia, desde que la estrella de la música brasileña es hoy "el señor ministro", el ministro de Cultura de Brasil.

Varios pisos más arriba del auditorio, en una sala de reuniones repleta de libros, el ministro preside en una ceremonia íntima la firma de un convenio para la distribución gratuita de textos a niños sin recursos de la Amazonia. Gil ha cambiado la indumentaria afrobrasileña por el traje oscuro, pero no renuncia a las trenzas estilo *rastafari*. La antesala de su despacho, bautizada con el nombre del pintor brasileño de origen japonés Manabu Mabe, es un enjambre de visitantes que esperan nerviosos. Jóvenes músicos que quieren mostrar su primera grabación, cineastas en busca de fondos, ONG con proyectos culturales, políticos con enmiendas parlamentarias, o escritores que simplemente desean conocer al ministro.

La carrera de Gilberto Passos Gil Moreira comienza como hombre de negocios en la multinacional Unilever en Sao Paulo. De noche frecuenta los bares de moda, donde conoce a otros artistas como Chico Buarque, en el Joao Sebastiao Bar. Empieza a trabajar con los poetas-letristas Capinan y Torquato Neto, interviene en un programa de televisión y graba sus primeros discos. Termina dejando su empleo para vivir sólo de la música.

Ha llovido mucho desde finales de los años sesenta, cuando Gilberto Gil, junto a cantantes como Caetano Veloso y Gal Costa, funda Tropicalia, un movimiento irreverente contra lo que consideraba puritanismo cultural en Brasil, que está dispuesto a devorar todas las referencias artísticas, procesarlas y transformarlas en autóctonas. "Fue un movimiento que discutió en profundidad el lugar del arte en Brasil y, al mismo tiempo, las relaciones entre Estado y sociedad", recuerda el ministro. Bajo la dictadura militar, Gil es detenido y encarcelado hasta acabar exiliado en Londres en 1969. A su regreso a Brasil, tres años después, su interés por la música le lleva a hurgar en las raíces africanas y en el *reggae* caribeño, lo que combina con un creciente activismo social en busca de la igualdad racial y la defensa del medio ambiente.

Fue presidente de la Fundación Gregorio de Matos, dedicada a la preservación del patrimonio cultural de Salvador de Bahía, su ciudad natal; fundó la organización ecologista Onda Azul, que lucha por la preservación de las reservas acuíferas, y entre 1988 y 1992 ocupa un escaño en el Ayuntamiento de Salvador. Su única filiación política ha sido el Partido Verde, al que todavía pertenece. Recibió tres premios Grammy y en septiembre pasado recogió en Miami el galardón de Hombre Latino del Año.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN JOVEN QUISO TOREAR A LOS LEONES Y SUFRIO RASGUÑOS

Circo romano en el zoo porteño

El visitante, de 22 años, habría tenido un brote psicótico. Salió casi ileso porque personal del zoológico disparó al aire y anestesió a los felinos. El episodio generó confusión y pánico entre el público.

Por Pedro Lipcovich

"¡Mi marido no tuvo la culpa! Fue ese muchacho que se nos metió en casa a provocarnos y quedó nomás un poco rasguñado", dijo a *Página/12* la leona Maruja, quien junto al león Quique fue protagonista involuntaria del *National Geographic* porteño cuando un joven se metió en el recinto de los reyes de la selva, pretendió torearlos con una campera de jean y culminó en una lucha cuerpo a cuerpo contra Quique, quien –consciente del público que los rodeaba– trató al humano con la mayor deferencia posible. Un balazo de un custodio y una descarga anestésica del rifle de un veterinario pusieron fin al episodio, que desató un principio de pánico entre los visitantes que colmaban, en la tarde de ayer, el Zoo de la Ciudad. El joven salió por sus propios medios y quedó internado en observación en el Hospital Fernández. Se estima que sufrió un brote psicótico. Anoche, tanto el felino como el humano habían recibido dosis de sedantes, pero el que había quedado más afectado era el león: los veterinarios decidieron esperar hasta hoy para revisar al animal; estiman que el balazo sólo le causó una herida leve.

Desde hace cien años, las generaciones de leones del Zoo porteño viven en una módica selva oval, de unos 30 metros de largo. Cerca de uno de sus extremos está su cubil-jaula; a esta construcción llegan los extremos del recorrido en herradura trazado por el foso, a unos cuatro metros bajo nivel. Lo más difícil que hizo el joven intruso –tiene 22 años y es de la localidad de Pilar– no fue tanto enfrentar a los leones como caminar por una cornisa de no más de diez centímetros de ancho y más de tres metros de largo, a lo largo de la pared del cubil, sin caerse verticalmente al foso. Logrado esto, ya en la parte central de la pequeña selva, descendió por la barranca hasta el foso y se enfrentó con las bestias. Eran las seis menos cuarto de la tarde de ayer.

Espectáculo: ***"Primero pensé que era un espectáculo preparado", comentó Daniel Schamunaya, que junto a su familia presenció el suceso insólito.***

Maruja estaba sentada tomando el fresquito; Quique dormitaba, echado como un león. La descripción del grupo familiar leonino no debe omitir el hecho de que Quique tiene también una amante, Huanca, que por algún motivo se había recluido en el cubil y no presenció los acontecimientos que sacudieron a Quique y a la legítima. El hecho fue que el humano, ya en el foso y sacándose la campera, la sacudió ante leona y león.

"Disculpe, creo que usted nos confunde con otra especie animal", trató de contemporizar Maruja y –según testimonios del público presente– se acercó al intruso y lo empujó con la cabeza como para que se fuera. Pero el joven no estaba para discutir con la patrona: necesitaba enfrentar al león. Y, sí, el Rey de la Selva se dignó a prestar atención, sacudió su melena y avanzó hacia el que invadía su territorio.

A esa altura, varios centenares de personas, con el alma en un hilo, se apretaban contra la valla de protección. Los que estaban más lejos veían que algo pasaba, ¿qué pasaba?: "Los leones". Alguien dijo: "Se escaparon", "¡Se escapó un león!", y hubo un largo instante de casi pánico en el cual los animales *sapiens* estuvieron al borde de la estampida. Los estampidos que sonaron fueron los de la pistola 9 milímetros de un policía de guardia. A esa altura, Quique había derribado al intruso y lo sujetaba con sus patas delanteras, sin llegar a atacarlo en realidad –un solo zarpazo lo hubiera malherido–, sino más bien increpándolo.

El primer tiro, al aire, no bastó para espantar al león. El segundo golpeó el polvo del foso cerca de los cuartos traseros del animal. Entretanto el joven, lejos de asustarse, luchaba contra el león, aferraba con su mano la quijada mortal. El tercer tiro fue contra las patas traseras del león. En ese mismo momento llegaron los veterinarios del Zoo y dispararon con un rifle anestésico.

Quique soltó al intruso y se alejó tambaleante. Entretanto el personal del zoológico había abierto desde arriba la puerta del cubil-jaula y león y leona, ante las voces de mando de sus cuidadores, accedieron a entrar. El joven salió por sus propios medios del recinto. "Primero pensé que era un espectáculo preparado", comentó Daniel Schamunaya, que junto a su familia presenció el suceso insólito.



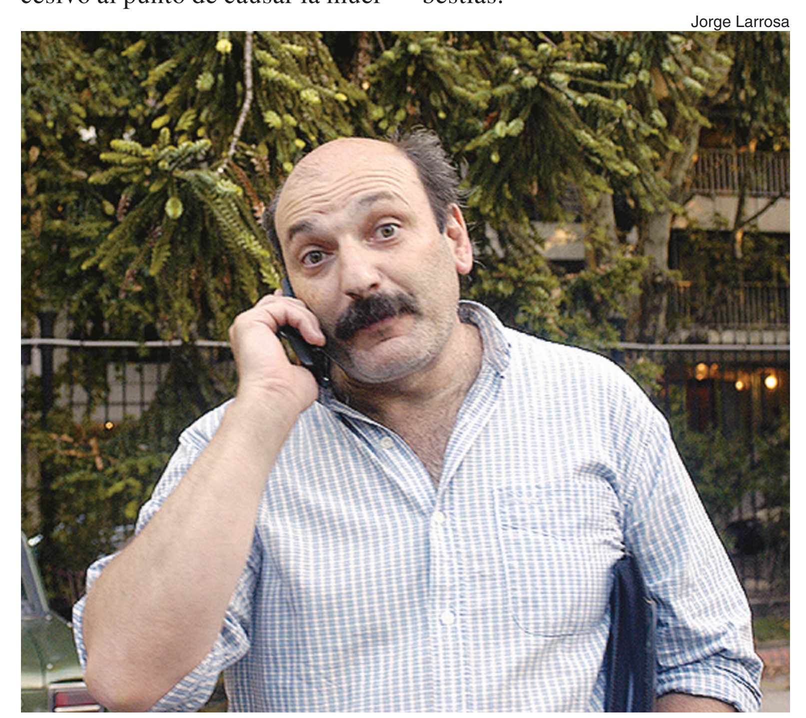
Jorge Larrosa

El hecho generó gritos y pánico entre el público: la gente pensó que se habían escapado las fieras.
Los disparos al aire y los llamados de los cuidadores lograron que los leones se metieran en sus jaulas.

Miguel Rivolta, jefe de veterinarios del Zoo porteño, explicó después que "el rifle anestésico tarda varios minutos en hacer efecto por lo cual, en situaciones como ésta, es necesario usar arma de fuego". Quique y Maruja tienen alrededor de 16 años, edad madura para los leones, que viven unos 25. Los dos nacieron en el Zoo. "Son animales tranquilos: si fuesen agresivos el chico no hubiese salido caminando", advirtió el veterinario.

Los profesionales del Zoo decidieron postergar la revisación de Quique para hoy: "Ahora está demasiado excitado y no se duerme", explicaba Rivolta y señalaba que con los anestésicos "hay que tener cuidado en no excederse por el riesgo de que el efecto resulte excesivo al punto de causar la muerte". Aparentemente el balazo rozó una pata del león, pero "camina sobre sus cuatro patas y perdió muy poca sangre".

El hombre que se enfrentó al león fue trasladado al Hospital Fernández, donde ayer permanecía en observación. "No tiene lesiones físicas de importancia, sólo rasguños", comunicó Juan C. Ramari, jefe de guardia. El joven estaba bajo efectos de sedantes y "cuando se recupere, continuaremos la evaluación psicológica". Se aguardaba la presencia de algún familiar para acompañarlo. Una fuente señaló que al ingresar al hospital el joven había manifestado, en términos compatibles con los de un brote psicótico, que "la voz de Dios" le había ordenado enfrentarse a las bestias.



Jorge Larrosa

Miguel Rivolta, jefe de veterinarios del zoo porteño.
"Estos leones son tranquilos, si no, el chico no salía vivo."

TRIPLE CRIMEN

Un empresario, su pareja y su madre fueron encontrados ayer a la mañana asesinados a tiros en una casaquinta del partido bonaerense de San Vicente. Los investigadores trataban de establecer si el móvil del triple crimen fue el robo o si existió otra motivación que desencadenara la masacre. De acuerdo con la denuncia policial, los ladrones robaron dinero en efectivo y un arma de fuego, que podría haber utilizado el dueño de casa para defenderse de los agresores. Las víctimas fueron identificadas como Osvaldo Alberto Canteros, de 52 años, fabricante de productos químicos; su pareja, Giselle Edith Minod, de 34, y su madre Norma de Canteros, de 78.

Extraño secuestro

Una mujer fue secuestrada ayer a la madrugada en una parada de colectivos en Santos Lugares, partido de Tres de Febrero, y horas después abandonada en Luján con cortes provocados con cuchillos en todo el cuerpo. En el abdomen, tenía escrita la palabra "Autito", el seudónimo de su pareja, que los delincuentes le marcaron con un filoso cuchillo. Noelia Pastoriza, de 30 años, narró a la policía que fue trasladada hasta una vivienda de la zona donde dos hombres y una mujer le pidieron algunos datos sobre su pareja, y al no dárselos, fue salvajemente golpeada y cortada. La policía investiga si el hecho estaría vinculado con la mafia de los desarmaderos.

Femicidio en Las Toninas

Una mujer de 31 años que vivía en el barrio porteño de Palermo fue asesinada esta madrugada a puñaladas en la localidad balnearia de Las Toninas, al parecer tras mantener una fuerte discusión con su pareja, según informaron fuentes policiales. La víctima fue identificada como Mirian Lorena Taborda y por el caso la policía detuvo a un hombre de 43 años y secuestró un cuchillo tipo daga de 27 centímetros.

Accidente en la Lugones

Un Megane blanco chocó ayer contra el guardarrail de la avenida Lugones, a la altura de la cancha de River, en el barrio de Núñez, y la mujer que conducía murió, al parecer de manera instantánea. La identidad de la víctima, de unos 55 años, no trascendió. Las causas del accidente todavía no se habían podido establecer. El accidente ocurrió cerca de las 14. Intervino en el caso personal de la comisaría 5ª de la ciudad de Buenos Aires.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El caso Enron en Italia

El escándalo de la "contabilidad creativa" del gigante alimentario italiano Parmalat, oficialmente quebrado y que llevó a la reciente detención de su ex presidente Calisto Tanzi, ha suscitado una acelerada investigación. Esta semana se hicieron nuevos arrestos de presuntos responsables del agujero financiero de la compañía transnacional calculado entre 10 y 13 mil millones de euros.

Libération

Siete nuevos arrestos, pesquisas a todo lo que da y la llegada de los inspectores de la Bolsa de Estados Unidos a Italia: la investigación del escándalo financiero Parmalat conoce una aceleración brutal. La policía italiana arrestó esta semana a dos ex dirigentes del grupo y a otras personas consideradas como responsables del agujero de 10.000 millones de euros en las cuentas de la empresa. Entre el grupo, dos antiguos directores financieros, contadores, pero también responsables de Grant Thornton, la sociedad controladora de cuentas del gigante de la agroalimentación italiana. El asunto sobrepasa ya las fronteras italianas. Los inspectores de la comisión estadounidense de operaciones de Bolsa (SEC) hicieron una denuncia por fraude bursátil.
(Cédric Mathiot)

Corriere della Sera

Singular paradoja. Desde hace por lo menos una decena de años se viene afirmando, por todos los que entienden de esta materia, que la misión primaria de una empresa consiste en crear valores para los accionistas. Mientras en el mismo período, ¿nunca se elevó el número de los accionistas? ¿Sobre todo pequeños ahorristas? Los accionistas de Parmalat son los últimos llegados de una doliente legión trasnacional de víctimas de la Bolsa que comenzando en Estados Unidos –ver los casos Enron, WorldCom, Global Crossing, etc.–, se fue deslizando a través de varios países, entre ellos Francia (Vivendi), Holanda (Ahold) y ahora Italia.
(Luciano Gallino)

La Repubblica

Se hace la lista de todos los controles que no funcionaron en el caso Parmalat. Si se pregunta cómo jamás algunos cientos de miles de millones de ahorristas han estado expuestos al riesgo concreto de perder todo o parte del dinero sin que sonara por lo menos una campana de alarma, la respuesta, si se quiere, es muy simple. Se divide en dos partes. Pero es evidente que estos controles (o supuestamente tales) son muy burocráticos, de rutina, y por lo tanto, institucionalmente incapaces de revelar una estafa cualquiera u otra situación tan grave. Exactamente como un vigilante de barrio no puede prever o prevenir un ataque atómico.
(Giuseppe Turani)

El control americano

La semana pasada comenzó a implementarse en Estados Unidos "U.S.Visit", un polémico programa de fichaje de extranjeros que ingresen con visa al país, –que incluye a la Argentina–, como parte de su lucha antiterrorista pos 11 de septiembre. Brasil se valió del principio de reciprocidad y puso en marcha controles a los estadounidenses que pisen su suelo, con la previsible irritación de Washington.

The Globe

Más de dos años después de los horribles ataques suicidas con aviones contra el World Trade Center, sigue habiendo una depresiva falta de enfoque sobre la posibilidad de que miles puedan morir en futuros ataques. Las aerolíneas comerciales pueden ser usadas para impactar plantas nucleares, químicas que producen enormes volúmenes de materiales peligrosos, tanques de gas natural líquido y rascacielos. A pesar de la amenaza, la administración Bush ha logrado sólo cambiar el sistema de seguridad del transporte aéreo de uno mayormente disfuncional a uno que es en gran parte disfuncional.
(Geoffrey Forden)

The New York Times

Desde la semana pasada, cada visitante extranjero a Estados Unidos que viaje con visa deberá ser fotografiado digitalmente y sus huellas digitales serán escaneadas electrónicamente, cuando pase la aduana en los aeropuertos y los 14 puertos marinos más importantes. Este es sólo el primer paso en la lucha de la nación por mantenerse informado de quién llega y quién deja el país, como reconoció Tom Ridge al revelar el programa. Este diario puede tener sus reservas sobre este nuevo programa de seguridad, pero el Departamento de Seguridad Interior ha hecho un gran esfuerzo por mitigar la difundida preocupación de que Estados Unidos humillaría excesivamente a ciertos viajeros, o tratarlos de manera poco digna.
(Editorial)

The Washington Post

Ayer, el Departamento de Seguridad interna comenzó a chequear las huellas digitales de todos los extranjeros entrando a Estados Unidos con visas temporarias. Pero no todos los extranjeros: sólo aquellos que lleguen a los 115 aeropuertos internacionales y 14 puertos marítimos. A aquellos que arriben por tierra –por lo menos legalmente– se les tomarán las huellas digitales sólo cuando más del programa "U.S.Visit" esté en funciones este año. En realidad, aunque el programa fue anunciado con cierta fanfarria, no será implementado totalmente durante varios años más. La forma en que eso suceda determinará si tiene éxito o si simplemente crea más irritación en aquellos que tienen razones legítimas para visitar Estados Unidos.
(Editorial)

El fantasma de la princesa

Comenzó el año 2004 y con él la investigación sobre la muerte de la princesa de Gales, su chofer, Henri Paul, y su novio Dodi Fayed en el choque del 31 de agosto de 1997. El príncipe Carlos de Inglaterra fue interrogado en Scotland Yard, sospechado de mandar a matar a su ex esposa. Un nuevo elemento se sumó en estos días a la conjetura de que no fue un accidente: la muestra de sangre del chofer correspondería a otra persona.

The Independent

Es justo decir que finalmente su muerte le ofreció a la Casa de Windsor una oportunidad conveniente para seguir adelante. Y hay muchas preguntas que necesitan respuesta sobre, precisamente, lo que sucedió esa noche. Una encuesta reciente del Evening Standard de Londres contestó sí a la pregunta "¿Usted cree que Diana fue asesinada?. Casi todos los espectadores de un show de TV la semana pasada dijeron creer que hay más de lo que está a la vista del caso.¿Estaba borracho su chofer? ¿Qué carga de culpa tienen los papparazzi que corrían tras ella por lo que sucedió? Las dos pesquisas y la investigación deben responder a estas o cada una de las otras dudas sobre el asunto, de manera que la inseguridad que muchos sienten pueda ser aliviada por fin. Sólo entonces se pueden dejar en paz las teorías de la conspiración.
(Editorial)

Daily Express

Las afirmaciones escritas por Diana en una carta, acerca de que el príncipe Carlos estaba planeando su asesinato, simplemente subrayan el porqué una investigación adecuada debe llevarse a cabo. Hasta que la investigación concluya, los teóricos de la conspiración seguirán aferrándose a cada hilo para dar a luz explicaciones aún más extrañas. Puede llevar un año más, pero por fin nuestro sistema de Justicia se está moviendo en la dirección correcta para responder a estas preguntas y dejar finalmente que la memoria de Diana descanse en paz.
(Editorial)

The Times

No importa a qué conclusión llegue esta investigación, ni qué nuevos hechos surjan. La princesa se ha convertido en una Helena de Troya actual, una figura de gran belleza y atracción sexual, cargada por mil megawats de brillo de mitología. Los ecos sobre su vida y su muerte no son el punto. Con el comienzo de la investigación, Gran Bretaña por fin dejó que su propia teoría de conspiración se recreara. Las teorías de conspiración surgen en un momento de inseguridad nacional y dudas. Nos hemos convertido en una nación emocionalmente insegura que no está tranquila consigo misma. Simplemente miremos cómo lloramos y gemimos cuando murió la princesa. Los hechos no se creen, la confianza en la autoridad se perdió.
(Joanna Pitman)

AFP



Lothar Bisky y Fausto Bertinotti ayer en Berlín.
En el homenaje anual a Rosa Luxemburgo.

La Nueva Europa de las izquierdas

Izquierda Unida de España y los comunistas de Francia e Italia, entre otros, llamaron a crear un partido de izquierda europeo.

Once partidos socialistas y comunistas de Europa firmaron ayer en Berlín la convocatoria de fundación de un partido europeo de izquierda. El congreso fundacional será celebrado en abril próximo, anunció el presidente del Partido del Socialismo Democrático de Alemania (PDS), Lothar Bisky, al término de un encuentro de dos días al que asistieron representantes de 19 agrupaciones.

El nuevo partido, que llevará el nombre de Partido de la Izquierda Europea, tendrá como principales objetivos luchar por una mayor justicia social y contra la guerra y la carrera armamentista. Bisky admitió que existen grandes diferencias entre las distintas agrupaciones, pero éstas no mitigaron su convencimiento , como señaló de que "no hay divergencias que no se puedan zanjar".

Ocho de los partidos representados en Berlín se abstuvieron de firmar la convocatoria porque consideran que aún es prematuro fundar un partido europeo de izquierda, pero acompañarán el proceso en calidad de observadores, dijo Bisky. Tampoco hubo consenso durante el encuentro sobre el estatuto partidista, cuya elaboración fue pospuesta para una fecha posterior.

El nuevo partido izquierdista supranacional no podrá todavía presentarse en los comicios europeos de junio próximo sino que lo harán sus miembros por separado. Sin embargo, existe ya la meta común "de crear una nueva Europa", según palabras del presidente del Partido de la Refundación Comunista de Italia, Fausto Bertinotti, "la Europa del Partido de la Izquierda", señaló.

"Europea es una Europa contra la guerra y la política neoliberal", dijo por su parte Pedro Marset, secretario de política exterior de Izquierda Unida, de España, y afirmó que se trataba de "un día de esperanza" para todos aquellos que quieran "una Europa de paz y libertad".

Entre los partidos signatarios de la convocatoria fundacional figuran además del anfitrión PDS, Izquierda Unida (IU) de España, así como los Partidos Comunistas de Francia, Italia, Austria, Eslovaquia, Bohemia y Moravia, el Partido del Socialismo Democrático de la República Checa y el Partido Socialdemócrata Obrero de Estonia y alianzas de izquierda de Grecia y Luxemburgo.

UN GRUPO EVALUA EL INGRESO A BRASIL

Controlando el control

El gobierno de Brasil creó un grupo permanente que estudiará, propondrá y evaluará los procedimientos de control de la entrada de extranjeros al país, informó ayer la agencia oficial ABR. La resolución establece que las sugerencias elaboradas por el grupo deberán tomar en cuenta el principio de reciprocidad de tratamiento en las relaciones internacionales. Mientras no se definan las propuestas del grupo, se mantienen los actuales controles de identificación de extranjeros, con lo que los turistas estadounidenses seguirán sujetos a los procedimientos que se practican en aeropuertos y puertos del país.

El grupo, que será creado legalmente hoy con la publicación de la decisión en el Diario Oficial, estará formado por un representante del Ministerio de Justicia, otro del Ministerio de Relaciones Exteriores y un tercero de la Abogacía General del Estado. La decisión de identificar a los norteamericanos a su llegada al país –en respuesta al programa de fichaje de Washington– no fue adoptada por el gobierno, sino por un juez federal del Estado de Mato Grosso. Voceros gubernamentales expresaron que el gobierno de Lula no se propone apelar la medida.

LOS REFORMISTAS DE IRAN AMENAZAN CON BOICOTS

Guardianes del poder de Alí

El Consejo Guardián designado por el líder espiritual Alí Jamenei prohibió a cientos de reformistas que estén en la lista electoral.

Por Angus McDowall *

Una crisis política se cocina en Irán luego de que a cientos de candidatos reformistas les prohibieron presentarse en las elecciones del mes próximo. El presidente Mohamed Jatami dijo que entablará acciones legales para disputar la decisión del Consejo Guardián, que excluyó a los reformistas de las listas de candidatos. Estos últimos, que actualmente dominan el Parlamento, ahora están considerando boicotear los comicios en protesta por la medida. "Si esta situación continúa, las condiciones para votar no existirán y la gente no estará preparada para hacerlo. Naturalmente, terminaremos en un boicot de las elecciones nacionales", dijo Mohammad Reza Jatami, hermano del presidente y jefe del partido político más grande de Irán, el Frente Islámico de Participación de Irán.

Ayer, los legisladores reformistas abandonaron el Parlamento para protestar contra la decisión y algunos están planeando ocupar el edificio. Todavía no se conoce el número exacto de los candidatos descalificados porque éstos son informados individualmente. También tendrán la chance de apelar la medida ante el líder supremo, Alí Jamenei, así que es probable que las listas electorales definitivas recién sean aprobadas dentro de varias semanas.

Entre los políticos prominentes excluidos figuran Fatimeh Haqiqatjou, Flahe Koulaiaiee y Behzad Nabavi, recientemente elegido para dirigir el comité de campaña de los reformistas. Ibrahim Yazdi, actual secretario general del Movimiento por la Libertad de Irán y ex ministro de Relaciones Exteriores, dijo que es hora de que los reformistas tomen medidas contra esta obstrucción conservadora. "Creo que el presidente Jatami debe plantarse con firmeza y defender lo que ha dicho. Si las descalificaciones son ilegales, él podría persuadir a los reformistas para que tomen medidas más concretas. Esto podría influenciar la legitimidad del próximo Parlamento y hacer que la derecha lo piense dos veces", declaró ayer.

Las descalificaciones no sorprendieron a nadie. El consejo conservador integrado por 17 juristas islámicos, designados por el líder supremo, tiene varias razones para lanzar una ofensiva en medio de la campaña electoral. Esta decisión, que se tomó para tranquilizar a la comunidad internacional preocupada por el programa nuclear iraní, enfureció a un sector clave de la derecha de este país. Este sector se enojó aún más luego de que el gobierno resolviera mejorar las relaciones con Egipto cambiando el nombre de una calle por el del presidente asesinado Anwar Sadat. La semana pasada, el grupo de ultraderecha Ansar-e Hezbolá distribuyó un petitorio donde denunció a la municipalidad de Teherán por cambiar el nombre de la calle Khaled Islambouli para complacer a los reformistas.

El Consejo Guardián también está ansioso por que Jatami entre en el centro del debate, donde se lo obligará a defender a cada uno de los legisladores que han sido atacados. De lo contrario, perderá lo que queda de su apoyo popular. Hace poco, el presidente afirmó que iba a defender los derechos electorales y que hacía tiempo que trataba de achicar las facultades del consejo para vetar candidatos. Facultades que han sido utilizadas en numerosas oportunidades desde las elecciones parlamentarias de 1992.

Los reformistas alegan que la Constitución no le da poderes explícitos al Consejo para descalificar candidatos sin razones concretas. De todas formas, el Consejo asegura que sus facultades para interpretar la Carta Magna le permiten tomar decisiones basadas en sus propias percepciones sobre el peligro, que incluyen la creencia de que los candidatos que hasta ahora se han mostrado pacíficos en el futuro podrían ser una amenaza. Un proyecto de ley que propone limitar los poderes del Consejo Guardián fue aprobado entusiastamente por el Parlamento el año pasado, pero enseguida fue vetado por mismo cuerpo al que quería debilitar. Luego de este fracaso, algunos reformistas pidieron la renuncia de Jatami. Frente a la apatía del electorado, los conservadores creen que tienen una gran oportunidad para volver a controlar el Parlamento en febrero. Estos pueden contar con el voto del 15 por ciento del electorado, una cifra que el año pasado probó ser suficiente para ganarles a los reformistas la municipalidad de Teherán.

Es probable que la decisión del Consejo suba la temperatura del debate que ahora agita los círculos reformistas. Allí se discute si en febrero se abrirá una larga lista electoral o si directamente se boicotearán las elecciones. Los analistas dicen que el gran número de candidatos descalificados podría deberse a que los conservadores buscan profundizar la interna que actualmente atraviesa el ala reformista.

> **Obstrucción:** *Ibrahim Yazdi, secretario general del Movimiento por la Libertad de Irán, dijo que los reformistas deben tomar medidas contra esta obstrucción conservadora.*

AFP



Protesta con una sentada contra la decisión del Consejo Guardián.
Otros reformistas optaron por abandonar la sede del Parlamento.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Milagros Belgrano.*

LAS ASAMBLEAS DEL PARTIDO DEMOCRATA EN IOWA

Campaña en un estado pivote

A tan sólo ocho días de la asamblea demócrata en el estado de Iowa, que inaugurará las primarias de ese partido para elegir a su candidato presidencial, los precandidatos Howard Dean y Richard Gephardt luchan codo a codo para ganar lo que muchos analistas describen como la interna más peleada en 16 años. Según un sondeo de la agencia de noticias Reuters publicado ayer, con el 25 por ciento de intención de voto, Dean es el candidato favorito en ese estado del interior norteamericano. Pero Gephardt le pisa los talones: el 23 por ciento de los entrevistados dijo que lo votará el 18 de enero. Muy atrás los siguen los senadores John Kerry y John Edwards con el 15 y el 14 por ciento de intención de voto, respectivamente. Anoche, seis de los nueve precandidatos demócratas se preparaban para su último debate político en Iowa, que en ocho días deberá designar a los delegados para la Convención Demócrata.

El debate entre los demócratas fue patrocinado por grupos negros y latinos y, al cierre de esta edición, se preveía que seis de los nueve precandidatos discutirían temas importantes para las minorías del país como la vivienda, la educación y la economía. El ex general Wesley Clark, el senador Joseph Lieberman y el activista negro Al Sharpton decidieron no competir en Iowa y, en cambio, concentrarse en las primarias de New Hampshire del 27 de enero. Horas antes del inicio de este foro político, el precandidato John Edwards recibió el apoyo del diario *Des Moines Register*, el diario más importante de Iowa. Según el matutino, pese a su poca experiencia en política, el senador está "por encima" de sus ocho rivales porque tiene "condiciones naturales de liderazgo" no sólo para desbancar a George W. Bush en noviembre, sino también para cambiar el rumbo de Estados Unidos. Mientras, los otros tres diarios de este estado agrícola le dieron su respaldo a otro precandidato, el senador John Kerry.

Las asambleas de partido de Iowa son una pieza clave del complejo sistema electoral estadounidense y en los que los electores elegirán por votos a los delegados a la Convención Demócrata. Unos 530.000 demócratas están inscriptos para votar en las 1993 circunscripciones de Iowa a uno de los seis precandidatos del partido. En este estado, el ex gobernador de Vermont Howard Dean sigue encabezando las encuestas de opinión, aunque ahora el representante de Missouri Richard Gephardt ha logrado achicar la distancia que lo separaba del máximo favorito. Desde hace dos años, Dean ha estado haciendo campaña en cada uno de los 99 condados de Iowa. Además, no sólo ha conseguido el apoyo de figuras como el ex vicepresidente Al Gore y el banquero George Soros, sino que gracias a un original sistema de recaudación en Internet, es el demócrata que más dinero juntó para su campaña electoral. Pero Gephardt, que salió victorioso en las asambleas demócratas de Iowa de 1988, cuando buscaba la nominación para pelearle la presidencia a George Bush padre, todavía tiene una amplia base de apoyo en este estado del centro de Estados Unidos.

495

Casi 18 meses después de la invasión a Irak, 495 soldados estadounidenses han muerto en ese país, anunció ayer el Pentágono. Desde el 1º de mayo, cuando el presidente George W. Bush declaró el fin de las principales operaciones militares en Irak, 357 soldados estadounidenses murieron, 228 en combate y 129 en otras circunstancias, como accidentes y suicidios. Entretanto, cientos de iraquíes volvieron a manifestarse ayer en la ciudad de Amarah (sur iraquí), un día después de la muerte de seis personas en esa zona por disparos de la policía iraquí durante una protesta de desempleados que se tornó en enfrentamiento. El desempleo, la precariedad de infraestructuras vitales como la electricidad y el agua corriente, además del suministro de gasolina, son los principales problemas que sufre la población iraquí nueve meses después de la ocupación anglonorteamericana.

MEDIO ORIENTE

La paz que no llega

Israel exigió ayer que Siria ponga fin a su "apoyo al terrorismo" si quiere que se reanuden las negociaciones de paz entre ambos países. "Quisiéramos negociar y alcanzar la paz con todo país árabe. Por supuesto, estamos preparados para negociar con Siria", dijo el primer ministro israelí Ariel Sharon durante una conferencia de prensa en Jerusalén. Mientras, en Tel Aviv unas 100.000 personas manifestaron contra los proyectos del premier israelí de desmantelar colonias judías. En el terreno, dos palestinos murieron en Cisjordania, el primero víctima de disparos israelíes contra manifestantes y el segundo un kamikaze al que le estalló en forma inesperada la carga explosiva que llevaba consigo.

EE.UU. – PYONGYANG

Adelanto de la misión

Los pocos detalles que han recibido en privado fuentes oficiales estadounidenses indican que Corea del Norte sigue adelante con su programa nuclear, según informó ayer el diario *The New York Times*. Una misión no oficial de Estados Unidos inspeccionó esta semana las principales instalaciones nucleares de Corea del Norte con el propósito de determinar su capacidad y examinar el equipo de "disuasión nuclear" de ese país, según fuentes estadounidenses. La misión presentará probablemente el informe sobre su viaje la próxima semana, agrega el diario. Una fuente allegada a la misión indicó que el mensaje de los norcoreanos al permitir la inspección de sus instalaciones nucleares en Yongbyon, al norte de la capital, fue "demostrar que tienen el equipo y merecen el respeto" de EE.UU. El viaje de la misión fue el primero desde que Corea del Norte expulsó a los inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica en 2002.

Arnaldo Pampillón



Gustavo Mujica



DEBATES

Personal/impersonal

¿Cómo negar los placeres que nos proporciona la sociedad de consumo? ¿Cómo no asumir lo feliz que puede ser cualquier persona los instantes previos a estrenar una prenda, a hincarle el diente a una fruta exótica o a darse cuenta de que la cantidad de bolsas no es proporcional a la cantidad de cosas adquiridas? Pero si comprar es un placer, es lógico que cada uno tenga su propio estilo. Ya se sabe, sobre gustos...

Personalidad súper

Por Claudio Zeiger

No sé si estrictamente es un placer, pero en gran parte es un alivio, así que si el alivio es un placer, cerramos trato. Y si vamos a hablar en esta emisión de modos de comprar, nos interesa destacar esa que se da de forma impersonal en grandes tiendas y almacenes que con la inevitable modernidad fueron invadiendo todos los barrios de la ciudad hasta formar parte del paisaje urbano.

El supermercado ofrece una cantidad de ventajas prácticas que ya todos conocemos. Pero hay una serie de ventajas psicológicas que han sido poco exploradas. Quiero decir: hay personalidad-supermercado y hay personalidad-pequeño negocio. Es un verdadero alarde del capitalismo avanzado que haya formas y sitios de consumo acordes a diversos temperamentos. Existe también la mentalidad-shopping, aunque aquí no vayamos a tratarla. Y ni hablar de la mentalidad-tenedor libre que tanto disfrutan algunos, mientras que hay otros que en dichos lugares se sienten tremendamente incómodos (evidente caso de mentalidad-bodegón, como la mía: lo que puedo disfrutar comprando a solas en el súper, no puedo traducirlo a comer afuera. Viva el pequeño restaurante: el tenedor libre siempre me pareció un poco guarango).

La mentalidad-súper viene a ser la de una persona nómade, solitaria, que gusta arrastrar desde atrás un carro como quien toma el toro por las astas y de paso toma sus propias decisiones a partir de la relación directa y sin intermediarios con el objeto que necesita o cree necesitar. Y es capaz de decidir sobre la marcha aun a riesgo de equivocarse. No importa. Nadie lo está mirando ni apurando, los ojos brillosos clavados viendo cómo compra ese artículo tan inútil, esa longaniza tan cara, ese whisky nacional tan discutible. El único cuello de botella, el de las cajas, es un trámite simple para la mentalidad-súper: el cajero/a es alguien tan huidizo y ensimismado (como uno) que no va a molestarnos en esa recta final. Diálogos minimalistas: Hola, hola, tenés discoplus, ¿querés donar cinco centavos a la Fundación Felices los vivos? ¿Le doblo la baguette? Ponele otra bolsa por la botella, chau chau.

La mentalidad-súper encuentra un remanso de paz más que considerable cuando debe comprar ropa, uno de los grandes problemas irresueltos de la humanidad. Los almacenes de ropa al estilo C & A vinieron a traer el concepto de libertad responsable a la compra de ropa. Te hacés cargo por entero de tu calzoncillo, sostén, vestido o pantalón, a cambio, claro está, de evitar la mirada penetrante del que quiere venderte esa camisa que te queda enorme, esa remera de color zapallito verde, por no hablar del zapatero que te escruta mientras te bamboleás por la alfombra con los ojos hacia abajo fijos en esos zapatos indudablemente desaconsejables. Por otra parte, sin que nadie lo moleste, uno puede dar rienda suelta a sus pasiones bulímicas –comprar diez pares de medias blancas–, a sus obsesiones fetichistas –sólo remeras negras– o no comprar nada después de dar vueltas por dos horas.

Yo creo que hay que decirlo sinceramente con todas las letras, francamente: lo que pretende la personalidad-súper cuando va de compras es que no le rompan las pelotas. Personalidad madura, equilibrada, autosuficiente, consciente incluso de que puede cometer un desborde o despropósito. Pero no necesita nadie al lado que le alcance el revólver para llevarlo a la sien. O que le diga, con un gesto inescrutable de la caradura: ¡Pero qué bien te queda!

Pertenecer

Por Marta Dillon

Levantarme a la mañana, ponerme cualquier cosa encima, algo que calce en los pies sin esfuerzo, sin cordones, sin velcro, arrastrarme hasta la esquina como si las piernas estuvieran todavía enmarañadas en la trama del sueño, como si hubiera un túnel, una huella entre mi cama y el almacén de la esquina, decir buen día, pedir dos hogazas de pan y retirarme, tranquilamente, sin haber buscado monedas en el bolsillo, sin saber cuánto pesa ni cuánto sale, total el monto será anotado en mi cuenta como todas esas cosas que necesito y que voy a buscar cuando quiero, conservando la ilusión de que esto no es una transacción sino una manera de facilitarnos la vida, mi almacenera y yo. A ella porque me tiene de cliente cautiva, a mí, por los beneficios obvios del crédito que se da así, entre vecinos, sin más garantía que la seguridad de que el trato es justo para ambas y que además, de ese modo, se va forjando no una amistad, pero sí una relación hecha de preguntas por sus nenas y por la mía, de secretos compartidos sobre las felonías de los cuentapropistas del barrio y toda clase de sandeces dichas al pasar; o silenciadas, si el malhumor y el respeto mutuo así lo exigen. Para mí, tener cuenta corriente en el almacén de la esquina es, ni más ni menos, pertenecer. Un placer tan sencillo y discreto como saber que los martes, todos los martes, en una plaza de La Boca, mi barrio, la feria itinerante sienta sus reales y puedo conseguir tanto jengibre como cilantro, lechuga de quinta cosechada por los mismos quinteros bolivianos, que por costumbre ya saben que a mí, esa señora sin nombre y con aspecto algo raro –¿será por lo mal dormida?– gusta de toquetear los mangos, elegir por sí misma los tomates y tener reservada la mata de berros que en ningún lado se consiguen más frescos. Es una cuestión de estilos. No es que no padezca de voracidad en el súper y que no disfrute cargando cosas anodinas en el carrito escondidas bajo lo fundamental cual caballo de Troya, es esa ilusión de andar entre olores diversos a cielo abierto, con esas ropas que una usa de entrecasa o en el barrio, sin miedo a mancharse con la grasa de la bicicleta, probando empanaditas caseras que se vocean como en aquellas obras de teatro representadas en el salón de actos de cualquier escuela a fines de mayo.

No es exactamente por el trato “personalizado” del que tanto se jactan en las grandes tiendas que a mí me gusta comprar en el barrio, sea en la feria, el almacén o las casas de modistas que convierten la ropa de la abuela en cositas lindas para lucir en cualquier lado. Es esa sensación de ser parte de algo, de no tener que tomar taxi, colectivo, auto o remís para conseguir lo que quiero. Es poder tomarme un mate con quien hace la ropa en su casa y tomar por asalto su taller para probarme todo lo que quiero sin que el espejo me devuelva el brillo de transpiración por la acrobacia realizada en tan pequeño espacio, el espantoso contraste con los huesos de la empleada, elegida para eso, para humillar con su alarde de esbeltez y juventud, para mentirte como en la propaganda con eso de la moda matambre. ¿Para qué me va a mentir alguien que se hace la ropa tomando la medida de los cuerpos reales? ¿Para que se la devuelva una y otra vez hasta que calce? ¿Y cómo mi puestera favorita me va a dar tomates que al día siguiente habrán perdido su lozanía de freezer si lo que ella quiere es que vuelva? A ninguna cajera de supermercado le importa un comino del señor tan amable que hizo la destapación en mi baño y cuesta más barato que el de la vuelta. Eso lo comparto con Claudia, la almacenera de la esquina, la que me trajo dos sidras, un pan dulce y dos turrones la víspera de Navidad y me presta los envases en lugar de descontarlos y no me ofrece promoción alguna sino, la mejor relación precio-calidad. Porque ella también me necesita, al fin y al cabo soy su clienta, de carne y hueso.

ENTREVISTA A ALFREDO OLIVERA, DIRECTOR DE LA COLIFATA

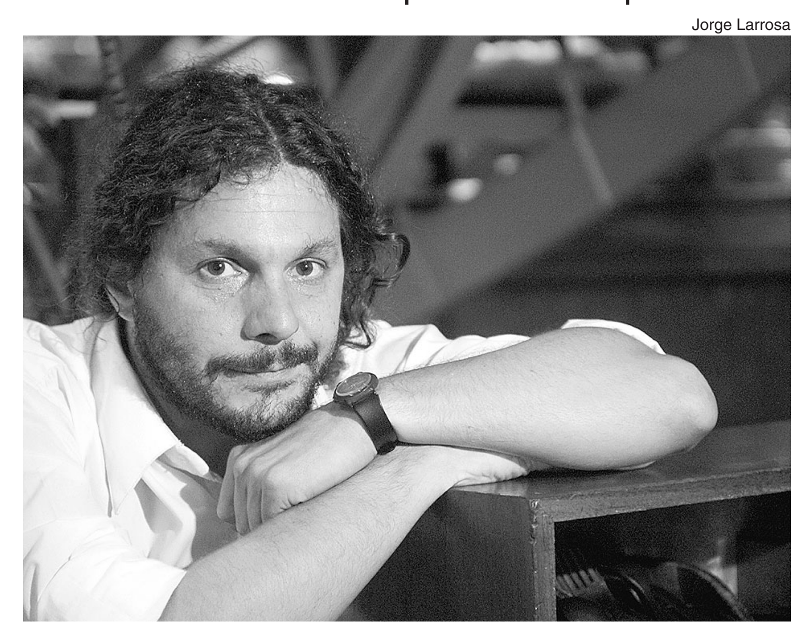
"Apostamos a la dignidad"

Por Julián Gorodischer

El especial *Colifata TV*, que emitió Telefé, evidenció un modo distinto de enfocar el tema de la locura. Pero aún queda mucho por hacer.

"No tengo que creérmela...", repite un interno por estos días. Es el extraño desembarco de la fama repentina también en el hospital psiquiátrico, allí donde familiares y amigos aparecen muchos años después para redescubrir al loco. La secuela del especial *Colifata TV* (emitido por Telefé, con doce puntos de rating) no tarda en llegar: el interno firma autógrafos a la salida. "Pudimos construir recursos para afrontar la visibilidad de golpe –dice Alfredo Olivera, psicólogo y director del proyecto–. Hay gente que los llama después de muchísimos años, y puede haber cierto recelo. ¿Por qué me llamás ahora?" Desde el principio, Olivera (junto a Pedro Saborido) ideó los modos de salirse de la oleada de TV marginal, esa satisfacción de la tele de 2003 por incluirse entre locos, presos o prostitutas con el orgullo de estar pasando al otro lado.

¿El resultado? Un especial de TV (que tendrá continuidad tres o cuatro veces en 2004) elogiado por la ortodoxia y la progresía de la psiquiatría. En el programa se vio el costado menos escandaloso de la vida en el encierro: un simulacro de votación que consagró a Kirchner como Presidente, los testimonios de internos sobre su vida cotidiana, sus opiniones sobre cine, sus deseos para el futuro. Una persona en el lugar que habitualmente ocupa la extravagancia de un personaje. De pronto el halago fue unánime: desde el ministro de Cultura hasta el programador de Telefé se fijaron en un trabajo de trece años de historia. Pero más allá de esa conveniente adhesión después de la emisión masiva, La Colifata no recibe apoyo económico ni del Hospital Borda ni del Estado. Pese a ayudar a la cura y evitar, en muchos casos, la reinternación, nadie consideró su inclusión en un presupuesto fijo. "Si este año yo no consigo financiamiento regular –denuncia Olivera–, no sé qué vamos a hacer."



Jorge Larrosa

Olivera, psicólogo y director de un proyecto que ya lleva 13 años.
La experiencia radial multiplicó adhesiones con la llegada a la TV.

–El especial de TV corona un año en el que la tele parece haberse enamorado de la crónica de la marginalidad.

–No me gusta que el destino se emperre en ponernos después de *Sol negro*, porque nunca fue la idea entrar en una lógica de competencia. La Radio La Colifata ya pasó muchas veces el riesgo de farandulización de la experiencia, y siempre antepusimos la apuesta a la dignidad y la creencia en que cualquier ser puede aportar algo y brillar con su propia luz. La tele inventa modas, las eleva, se las devora, y luego la deja en el olvido. Acá estamos trabajando con personas, y para esas personas.

–El psicoanalista Germán García comparaba a *Sol negro*, por ejemplo, con un manual de psiquiatría del siglo XVIII...

–Estuvo basado en una mirada de los manicomios de dos siglos atrás. Había personajes centrales y de fondo estaba el loco como estereotipo social: gente cuasi idiota pidiendo "me da un cigarrillo". Pero no creo que los autores hayan querido joder a quien sufre psíquicamente. Tal vez sea cierto que una persona que está cuarenta años encerrada ve su mundo empobrecido. El manicomio, a largo plazo, produce idiotismo.

–¿Y qué pasa con el interno-famoso después del programa de TV?

–En este momento hay que contener a los internos, acompañarlos, y generar espacios para hablar de esto que nos toca vivir. Decidimos que no irán a ningún programa posterior, para cuidarlos de la sobreexposición. En la tele, la locura puede ser presentada como un espectáculo, para ofrecer un espejo en el que vemos algo de nosotros mismos pero que a la vez nos captura por lo obsceno de la imagen. Nuestra incursión en la TV, en cambio, fue pensada para intervenir sobre el estigma social que carga la locura. Nadie tiene que salir dañado.

–Es una paradoja fuerte el desfasaje entre el elogio a la experiencia de La Colifata y la falta de apoyo.

–Estamos en un desastre económico: somos famosos, conocidos, participamos en un montón de congresos, recibimos infinidad de premios pero hoy no recibimos financiamiento de nadie. Aparecen donaciones de lugares poco usuales: un grupo de periodistas, el ex jugador Oscar Ruggeri, el colectivo de Manu Chao. Hoy salimos en Telefé, nos ven millones de personas, nos hacen buenas críticas, pero no tenemos dinero. Solamente recibo ayuda de la Asociación Ashoka, que premia a emprendedores con ideas innovadoras.

–¿Qué argumentos recibe por la falta de apoyo?

–En trece años de trabajo, el hospital nunca nos ayudó económicamente ni nos dio un espacio físico para poder trabajar. La Colifata tuvo reconocimientos en congresos, no solamente el Martín Fierro, pero seguimos trabajando al aire libre. Las autoridades lo pensaron como algo amenazante, o trataron de apropiárselo, y después nos dejaron seguir trabajando con independencia pero sin facilitar nada. Ahora, cuando llama un ministro para felicitar, se dan cuenta de que es bueno para el Borda.

–Para Telefé el especial implicó una facturación considerable. ¿No ofreció ayuda?

–Si el canal de televisión colaborara, estaríamos contentísimos. Pero no se habló nada en tal sentido.

–¿Cuáles son las urgencias?

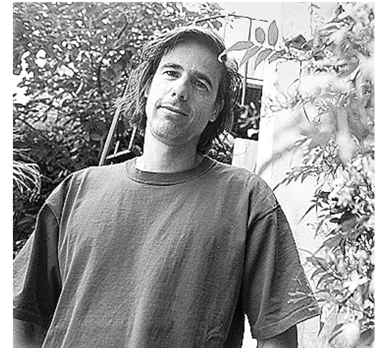
–Hoy me preguntaba cuán legítimo era publicar ahora nuestra lista de necesidades. ¿No es un golpe bajo? Pero la gente lo pregunta, y nosotros necesitamos ayuda. Es legítimo contar el modo en que cada uno puede ayudar a construir La Colifata: necesitamos nuevos profesionales, ayuda de empresas para poder terminar nuestro estudio en el Borda, y sobre todo un presupuesto mensual o anual. Hacer La Colifata nos cuesta 1200 pesos mensuales.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL SANTO
De Phillip Noyce
A las 17.45 por I-Sat

El Santo (Val Kilmer) es un sofisticado y rico ladrón que posee múltiples identidades y una habilidad asombrosa, similar a Roger Moore. El contrato con un billonario ruso que quiere coronarse zar lo mete en problemas graves. De ahí en más la acción se centrará en una Moscú en decadencia, después de la caída de la URSS. Una especie de vuelta de tuerca a los films tipo James Bond, con el ingrediente de que el héroe es un ladrón de guante blanco.



DETRAS DEL SOL
De Walter Salles
A las 14.45 por Cinemax

El realizador de *Estación Central* se basó en la novela *Broken April* de Ismail Kadaré para concretar este film ambientado en el nordeste brasileño durante 1910. Tonio, uno de los hijos de la familia Breves, debe vengar la muerte de su hermano mayor, víctima de una lucha entre dos familias por la posesión de tierras. Contada desde los ojos de Pacu, el menor de los Breves, la película retrata las relaciones entre padres, hijos y hermanos en medio de un drama rural.



ANALIZAME
De Harold Ramis
A las 13 por WB

Todos los tics todos del gran Robert De Niro en una insólita comedia psi. En esta película representa a un mafioso semi ablandado por la vida, que viene sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema es que el paciente mafioso no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio.



EL SASTRE DE PANAMA
De John Boorman
A las 19.50 por HBO Plus

Un film cáustico, escéptico y políticamente incorrecto que va a contramano de la gran industria audiovisual de Hollywood. Pierce Brosnan representa a Andy Osnard, un agente vicioso y corrupto del servicio secreto británico a quien le dan su última oportunidad en Panamá. La película se burla impiadosamente de todo y de todos: de los servicios secretos británicos, del Pentágono, del cuerpo diplomático, de los militares y de la clase política latinoamericana.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El fabricante de estrellas.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SITTER.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *El Padrino 2.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
11-CINE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
9-FUEGO CRUZADO.
13-POLICIA BONAERENSE.
23.30
2-EL ANIMADOR.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
2.00
7-CONFESIONES.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El director de la exitosa *Amores perros* vuelve ahora con una película rodada en Estados Unidos y hablada en inglés. Como su ópera prima, se trata de un tríptico de destinos trágicos entrelazados por un choque de autos.

EL CINEASTA MEXICANO ALEJANDRO GONZALEZ

"Siempre alguien toma las

Por Martín Pérez

Al otro lado de la línea, la voz del director mexicano Alejandro González Iñárritu repite lentamente los nombres de las películas que se le dicen desde Buenos Aires. Porque allá, en México, está anotando cuidadosamente cada uno de los títulos, armándose una lista para actualizarse con lo último del cine argentino. "Unos minutos más, por favor", dijo rápidamente en perfecto inglés cuando la voz de la encargada de prensa de la distribuidora norteamericana apareció en la línea para anunciar que el tiempo convenido se había terminado, y entonces el entrevistado se convirtió en entrevistador.

González Iñárritu pregunta por Daniel Burman y Fabián Bielinsky, directores argentinos que conoció en algún festival; nombra a *Nueve reinas* como la última película argentina que llegó a ver, y lamenta no haber podido ver *El hijo de la novia* cuando se estrenó en México. "Diles que distribuyan mejor el nuevo cine argentino, que llegue hasta aquí", pide Iñárritu, que esta semana estrenará en Buenos Aires su último trabajo, el esperado sucesor de la exitosísima *Amores perros*, una película rodada en Estados Unidos y hablada en inglés, llamada *21 Gramos*. Protagonizada por Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts, es un nuevo tríptico de destinos trágicos entrelazados por un choque de autos, algo que ya había explorado en su ópera prima, que ayudó a recordarle al mundo anglosajón –al menos en materia cinematográfica– que Latinoamérica también es un continente urbano. "Toda mi vida la he vivido en las dos ciudades más grandes del mundo: México D.F. y Los Angeles. Así que no sé hablar de otra cosa."

–Usted comentó que se le ocurrió el nombre de la película hojeando una revista científica, pero al escucharlo por primera vez es inevitable pensar en otra clase de temática...

–Es verdad *(Se ríe.)*. Siendo yo mexicano, la gente por lo general piensa que es una película sobre narcotraficantes. Pero no, el título se refiere a ese peso que aparentemente perdemos todos los seres humanos cuando llega el momento de morir. Y yo simplemente lo utilizo como metáfora sobre lo pequeño y lo insignificante que aparentemente somos, pero al mismo tiempo lo contundente que puede ser el peso que dejan los que se van en quienes nos quedamos.

–¿Por qué volvió a utilizar un accidente de tránsito como punto de confluencia del destino de los protagonistas de esta nueva película?

–Porque la vida está llena de accidentes. Se nos arrebata la vida en un segundo, en un instante, y todo nos puede cambiar, desde conocer a una persona o hacer un viaje hasta lo más terrible. En el lugar incorrecto y de la forma más incorrecta. Los accidentes hacen que sucedan cosas, y muchas veces no tenemos nosotros ningún manejo de ellos. Así que, para mí, el accidente automovilístico, tanto en esta película como en *Amores perros*, es una representación de que hay cosas que van más allá de lo que nosotros podemos manejar.

–Es imposible no recordar aquella frase sobre Dios jugando a los dados con el universo, aun cuando en *21 Gramos* lo que parece plantearse es que es más una cuestión de destino que de azar...

> **Decisión:** ***"Tuve que irme a vivir a EE.UU. durante un año para poder entender bien quién es quién, y para saber cómo funcionaba esto de los agentes y productores".***

–Siempre he estado obsesionado con el libre albedrío. Esta cuestión famosa de que nosotros somos los arquitectos de nuestra vida, a lo que yo siempre he contestado que no. Bueno, evidentemente hay un destino paralelo que uno mismo va forjando y puede tomar ciertas decisiones, pero muy limitadas. Porque siempre hay alguien que toma las grandes decisiones, llámale Dios, Destino o Energía Universal, como más quieras. Es algo que está escrito, y ahí nosotros no tenemos nada que ver. Lo que me gusta es explorar, a partir de esa noción, cómo los seres humanos podemos enfrentar esas decisiones que no tomamos nosotros, después de que ya sucedieron...

–También volvió a utilizar una narración no lineal para contar esta nueva historia.

–Cada historia encuentra la forma de ser contada, y ésta encontró ésta. A diferencia de *Amores perros*, que son tres historias que se entrelazan en un mismo accidente, aquí es una sola historia contada desde tres puntos de vista diferentes. Y si quieres ser justo con los tres personajes, pues tienes que romperla como yo lo hice, para entender cómo ven cada uno de esos momentos.

–Entre los grandes atractivos de *21 Gramos* están las actuaciones de su trío protagónico... ¿Con ellos a su disposición no sintió, parafraseando a Orson Welles, que tenía el tren eléctrico más grande con el cual jugar?

–Algo así, claro. Ellos tres son algo así como los más grandes actores de mi generación. Y tenerlos a mi disposición fue un gran lujo, pero un lujo que yo me gané. La relación con ellos fue tan maravillosa que tuve el honor de contar con su credibilidad, y tener toda su confianza en lo que yo hacía y decía. Eso fue lo que me permitió explorar la película como yo quería. Y, vaya, cuando tienes actores de semejante magnitud, es todo un espectáculo.

–Tanto en sus largometrajes como en sus trabajos publicitarios, siempre está involucrado con músicos de rock argentino. ¿Qué es lo que encuentra en ese género?

–Es que me gusta mucho. Lo que pasa es que ustedes tienen una gran ventaja respecto del rock mexicano, y es que aquí comenzamos con todo eso como diez años más tar-

IÑARRITU HABLA DE “21 GRAMOS”, SU ULTIMA PELICULA

decisiones por nosotros”



González Iñárritu contó para su film con un elenco de lujo integrado, entre otros, por Sean Penn.

de. Además, me gustan mucho los instrumentos argentinos. Me gusta el ronroco que usa Santaolalla, por ejemplo. En *21 Gramos* me empeciné en incluir el bandoneón, porque hay en él una cosa muy trágica, pero muy hermosa...

–Es curioso que lo mencione, porque cuando el bandoneón aparece en la banda de sonido es posible pensar desde aquí en una obviedad, pero debe ser diferente en una película extranjera... ¿Tuvo que pelear mucho con Santaolalla? ¿A él también le pareció lo mismo?

–No, para nada. A él le gustó mucho, también. Pero para aquella época yo estaba escuchando mucho a Piazzolla, y el bandoneón siempre me da mucha tristeza... pero una hermosa melancolía, antes que depresión. Por eso es que me lo imaginé como parte del sonido espiritual de los personajes de la película. Así que con Santaolalla siempre estuvimos de acuerdo en usarlo. Lo que fue difícil fue decidir el momento de hacerlo, por lo que dices en tu pregunta: para que no sea obvio, ni barato, ni folklórico.

–Usted ha dicho que estaba orgulloso de que *21 Gramos* fuera prácticamente una película mexicana, pero hablada en inglés... ¿Fue difícil rodar dentro del sistema estadounidense?

–Hubo algunos tenores. Por ejemplo, tuve que irme a vivir allá durante un año para poder entender bien quién es quién, y para saber cómo funcionaba esto de los agentes y productores, toda una serie de capas industriales que uno tiene que entender si quiere filmar allí. Pero, fuera de eso, terminé haciendo la película que yo quería, y tal como quería hacerla, así que no me quejo de nada.

–¿Tiene alguna anécdota para contar que ilustre un poco esas complicaciones...?

–Es que para filmar en Estados Unidos tienes que lidiar con los sindicatos de vestuaristas, peinadoras y demás, y eso es algo que puede llegar a volverte loco. Me acuerdo de una escena en la que había que mojarle el pelo a Sean Penn en el auto, porque venía de la lluvia. Y yo le decía a la peinadora del set que le mojase más el pelo, y ella lo rociaba con un spray. Pero cuando le dije que lo mojase también más abajo, porque la lluvia también le había empapado la camisa, ella lo que hizo fue ir a llamar a la encargada del vestuario en el set. Y ahí me enojé y dije algo así como “dame eso, que lo hago yo”, y todo el mundo lanzó una exclamación... “No podés hacer eso, el sindicato te va a demandar”, me decían. Todas pendejadas que no existen en México. Puede llegar a ser muy desesperante, pero al final se convierten en anécdotas, y cuando terminas haciendo la película que quieres, ves más las ventajas del sistema que las desventajas...

IÑAKI

El bailarín Iñaki Urlezaga, primera figura del Royal Ballet de Londres, se presentará mañana en la ciudad de Pinamar junto con su compañía Ballet Concierto. El espectáculo se desarrollará a partir de las 21 en el Club Golf de Pinamar (calle Shaw y de los Langostinos). En caso de lluvia, el evento se pasará al miércoles. El programa estará conformado por *Cisne Negro*, *Suite* (música de Chaicovski), *Destino Buenos Aires* (tangos, con música de Piazzolla y Matos Rodríguez) y *Pop* (música de Freddie Mercury y Gloria Gaynor). El espectáculo, que cuenta con el auspicio del Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de Pinamar, tiene dirección artística de Lilian Giovine.

Ozzy, un príncipe

Como si el príncipe Carlos no tuviera problemas con las derivaciones judiciales de la muerte de Lady Di, ahora Ozzy Osbourne le despreció un regalo. El músico (y ahora comediante) británico, internado en un hospital de Inglaterra tras sufrir un accidente con una moto todo terreno, afirmó que el príncipe Carlos le obsequió una botella de whisky escocés, pero no la tomará porque ha dejado de ingerir alcohol. Inclusive, el cantante recordó que estuvo al borde de la muerte por la bebida. Los asesores de Carlos no acertaron esta vez con el regalo.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 18.25 y 20.15 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.10 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.40, 17 y 21 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.15, 19.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn 1.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 18.35 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.05 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.45 y 16.30 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18 y 21.45 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 17.40, 19, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.50 y 19.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICO:
13.35, 16.35, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
14.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.20, 13.35, 16.10, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.40, 13.30, 13.50, 15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.50, 17.25, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.40, 17 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
16.50, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.45 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.50, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.50, 13.10, 14, 16, 17.10, 18.10, 20.10, 21.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN:
13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TUS OJOS BRILLABAN:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.30, 12.30, 14.35, 15.45, 16.45, 17.45, 18.50, 20, 21, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.05, 14.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.50 y 23.25 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.05, 13.10, 15.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
14.50, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11.05, 13.05 y 15.25 hs. S/R.
LOONEY TUNES:
12.20 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
11, 13.45, 16.40 y 19.45 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TUS OJOS BRILLABAN:
11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.15, 13, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.10, 13, 15, 17.10, 19.15, 21.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11.05, 14 y 16 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.05, 13.40, 16.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
12.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 11.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.15, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
12.15, 15.45, 17.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12, 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO:
15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.15 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.40 y 17.30 hs. P/13.
REALMENTE AMOR:
12, 16.30 y 21 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.20, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.10 y 13.45 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 y 16.40 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
15, 18.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
18.50 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13 y 17 hs. (En castellano) S/R
DEVORADOR DE PECADOS:
16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CAMINO A CASA:
13 y 20.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
14.35 y 18.20 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 17.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN:
13.10 y 19 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
14.50 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 13.40, 14.10, 16.20, 17.35, 18.30, 20.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.20, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.10, 14.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.20, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
JEEPERS CREEPERS 2:
16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.35 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.15 y 14 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock 2004"
ROMA, CIUDAD ABIERTA.
Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Jueves: 20 hs.
LADRON DE BICICLETAS.
Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL VIENTRE DEL ARQUITECTO
(1987) Dir.: Peter Grenaway, con Brian Dennehy y Chloe Webb. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
AMARCORD
(1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Magalí Noel. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
BLANC
(1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delphy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOLWISER
(1976/77)-Oskar M. Graf. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Udo Kier. Ciclo "Cine y literatura". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
ESTOY VIVA!.
Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Martes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
EL ENSAYO.
Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
BARBARA ATOMICA
(Argentina-1952) Dir.: Julio Saraceni, con Blanquita Amaro. Jueves: 14 hs.
VIENTO SALVAJE
(USA.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper y Barbara Stanwick. Jueves: 16 hs.
EL REFUGIO
(USA.-1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Artur Kennedy y Mel Ferrer. Jueves: 18 hs.
GIGOLO
(Alemania-1979) Dir.: David Hemmings, con David Bowie, Kim Novak y Sydne Rome. Jueves: 20 hs.
RIO ROJO
(USA-1948) Dir.: Howard Hawks, con Montgomery Clift y John Ireland. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mikio Naruse: Descubrir a un maestro". (Ent.: $ 3)
LA VOZ DE LA MONTAÑA
(1954) Dir.: Mikio Naruse. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
CRISANTEMOS TARDIOS
(1954) Dir.: Mikio Naruse. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
A LA DERIVA
(1956) Dir.: Mikio Naruse. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
SU CAMINO SOLITARIO
(1962) Dir.: Mikio Naruse. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. (A partir del 16 de enero)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid...
NOCHE FLAMENCA.
Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI
"Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guiatarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Con J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Con Ariel Langsam, Pablo Faletti y elenco. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO,
de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
ARGENTINA INMIGRANTE
(La memoria fractal). Viernes: 20 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN,
de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con mas de 30 artistas en escena y banda en vivo. Viernes: 23 hs. (Estreno: 23 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,

Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
Con Antonio Bax y elenco. Libro y dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI.
En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA.
Flamenco. Viernes: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JORGE GELPI
(piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Alejo von Der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería).. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
NOBUKO YASUDA
(piano). Música contemporánea de raíz tanguera. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA CORNETITA:
Pablo Puntoriero (saxo tenor, soprano, flauta), Fernando Alvareda (trombón, tuba, trompeta), Sergio Lamas (guitarra eléctrica), Gabriel García (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su próximo CD: "Migas de hombre". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELA FIORILLO-OMAR CYRULNIK
(guitarra-piano) ptan. su CD. en vivo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUIS NACHT
(saxo tenor y flauta) pta. su nuevo CD: "Nachtmood". Con Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Pepi Talaveira (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
PAOLA GAMBERALE
(guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
LA SAGA.
Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARCO SANGUINETTI.
Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
FLORA YUNGUERMAN.
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LILIANA HERRERO.
Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS PEREGRINOS
(San Isidro), Daniel Domínguez (San Pedro). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA CARABAJAL
pta. su CD: "Fe", Sandra Peralta (Perú) y Grupo Desde el Alma (San Miguel). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BARDOS CADENEROS.
Tangos. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
SANDRA MENDOZA
pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LIVIA BARBOSA-RICARDO NOLE
(voz-piano). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis maría Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 18 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 16, 19.40 y 23.15 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Miércoles: 18 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Miércoles: 20 y 22.45 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Tus ojos brillaban,
con Fabián Gianola y Laura Oliva. P/13. Hoy: 18 hs.
REBELDE WAY.
Hoy: 21.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser. (En castellano) S/R. Martes: 18.30 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
pta. su nuevo show: "Por amor". Martes: 22 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Miér.: 19 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Miércoles: 21 y 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0 h.
Un viernes de locos.
Dir. Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Martes: 18.30 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Martes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Miércoles: 18.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Miér.: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
Ptan. "Pinocho de Buenos Aires". Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.
LOS MARROKOS
Ptan. "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
LIGIA PIRO.
Martes y miércoles: 22 hs. Ent. $ 20.
ADRIAN IAIES.
Jueves y viernes: 22 hs. Ent. $ 20.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS.
15 años. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Un viernes de locos.
Dir. Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Hoy: 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Martes: 17 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Martes: 18.30 hs.
SINVERGUENZAS,
de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Martes: 22 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 16.30, 20 y 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Martes: 19.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Martes: 22 y trasn. 0.15 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Miércoles: 19.30 y 21.30 hs.
El arca rusa
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Miércoles: 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
Tus ojos brillaban,
con Fabián Gianola y Laura Oliva. Martes: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Martes trasn. 0.30 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Miércoles: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
Tierra de osos
(En castellano). Hoy: 18 y 19.30 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 21 y 23 hs.
SINVERGUENZAS,
de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Miércoles: 22 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir. Luis Rossini. Miércoles tran. 0 h.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15, 19 y 23 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Martes: 22 y trasn. 0 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Miércoles: 17.30 hs.
CACHO CASTAÑA
pta. "Soy un tango". Miércoles: 22 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 17.30 y 19.30 hs.
LUIS SALINAS
"Ahí va". Hoy: 22.30 hs.
REBELDE WAY.
Martes: 21.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir. Luis Rossini. Martes tran. 0 h.
YAYO y la rep...
Miércoles: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 18 y 20.45 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva. P/13. Hoy: 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Martes: 18.45 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Martes: 21.15 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.

NECOCHEA
(02262)

AUDITORIUM
Tel. 42-0167.
THE BEATS.
15 años. Sábado: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo de Cine que no vemos Pta:LA COMEDIA DE LA INOCENCIA, (Francia 2000) Dir. Raul Ruiz. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 20.20, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.50, 17.30, LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 18.40, 22.40, 00.30, SWAT, A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 21.30, LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 23.30, MORGADO + CHEDIEK en Donde hubo fuego...canciones quedan.Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 23.00, LA MARAÑA, Dir. C.Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Sede Puerto Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, NUEVAS RAICES,(Reggae) Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 00.00, TANGOS DE LIVERPOOL, con Julia Zenko & Tango Loco. Ent. $15 y $12

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.CENTRO MEDICO San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de C.Gorostiza. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571Mar. 19.30, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, con Iris Lainez.Dir. R.Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 hoy y Mar. 21.00 CHELA ENTRE OSOS Y PUNTILLAS, (Unip.)Dir. Angelica. Ent. $5

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Mar/Jue. 21.00, CircoCicuta. 22.15, A punto de caramelo. Ent. $4 y $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00, Mariposas al Cogñac. Dir. J. Frontera.Ent. $4

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HISTORIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.LA SUBASTA Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con Sergio Gonal, Yanina Silly, Anabel Cherobito, Rocio Marengo, Gogo Andreu, Marcelo - Cirilo y Carna. Loc. en Vta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta. (Debut 9/1)

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, IÑAKI URLEZAGA, Junto al ballet Concierto. Loc. en Vta.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho 25 de Mayo 2855 T. 493-5231 Hoy, 21.30, Florigerium Musicum y vox Ensamble en OY COMAMOS Y BEBAMOS. Ent. $6 y $4

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mar.Curier Jazz $4.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Lun 22.00 ADRIANA VARELA. Jue. 23.30, MILANGO FARENGA. Loc. en vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 24.00, Lunes de peliculas No de cobra D/esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00 Musica y letras Noche de Tango y Melodicos. D/esp. $8

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Jue a Dom Show Internacinal.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Sáb/Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 Titeres.JUAN PANADERO Dir. D. Di Lorenzo Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

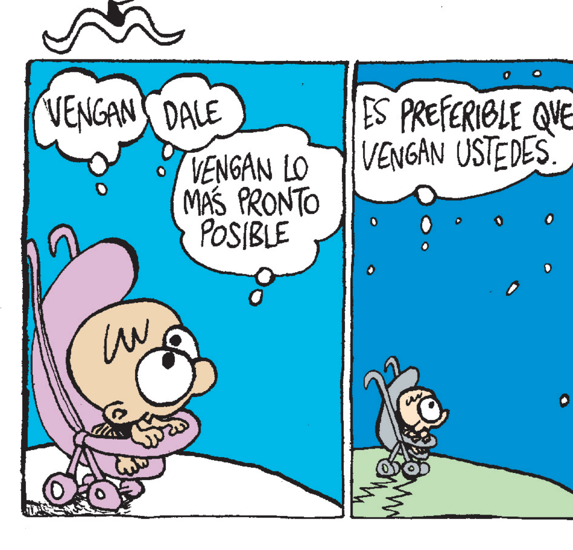
TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesus de Galindez T. 451-9467 Jue a Dom. 19.30, CENICIENTA. Dir. Noemi Cerantes. Loc. en vta.

Página/12



Rep

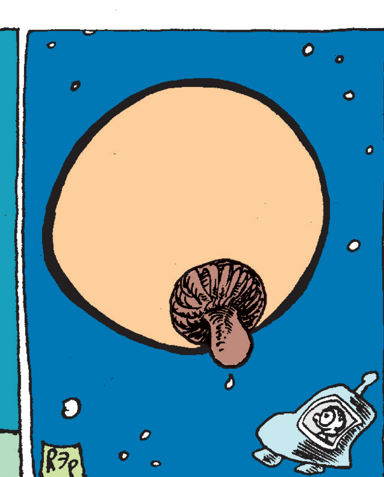












HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Cálido. Vientos del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

11.30

◆ Exposición permanente dedicada al cine argentino: cámaras, proyectores, moviolas, vestuarios y maquetas. En el Museo de Cine Pablo C. Ducrós Hicken. En Defensa 1220.

◆ El Grupo Coral del Círculo Médico de Lomas de Zamora convoca voces (con o sin experiencia). Informes al 4245-5407 o por vía electrónica a *corocmlz@hotmail.com*

13.00

◆ Inscripción a los cursos de teatro de verano que dictará el actor Marcelo D'Andrea en el teatro La Usina, México 2993. Informes al 4728-3018 y al 4932-5768.

◆ Inscripción al Seminario de Actuación que dictará Pablo Ruiz en el Sportivo Teatral, Thames 1426. Informes al 4300-9218 o por vía electrónica a *uatsap@hotmail.com*

◆ Inscripción al seminario *Lo primario en el cuerpo*. Entrenamiento corporal basado en los principios de la antropología teatral. Dictará Vera L. García. En el C. C. Konex, Córdoba 1235. Informes al 4816-0500.

17.00

◆ *Pasiones y conflictos*. Muestra homenaje a Victoria Ocampo. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Muestra *Imágenes del Seminario*, de Jorge Bosch. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ *Pedro Orgambide: literatura y exilio*, a cargo del arquitecto y escritor Ricardo Feierstein. En el auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**.

19.15

◆ Wolfgang Amadeus Mozart: análisis de la vida y obra del compositor través de sus sinfonías, a cargo de Abel López Iturbe. En el Banco de la Nación Argentina, Rivadavia 325.

19.30

◆ Seminario *El objetivo capital de la vida humana*, que dictará Liliana La Rocca. En la Fundación Hastinapura, Av. Meeks 312, Lomas de Zamora. Informes al 4292-0581.

21.00

◆ Jorge Gelpi Cuarteto En Notorius Gandhi, Corrientes 1743.

Mimnio, athesa, eioioio...

Por Juan Sasturain

En la historia argentina, a diferencia de lo que sucede en las películas bélicas de Hollywood, no hay demasiadas palabras finales y famosas debidamente registradas. Las más recordadas probablemente sean –vía Bartolomé Mitre– falsas: "Muero contento: hemos batido al enemigo", dicen que dijo el sargento y granadero Juan Bautista Cabral, que ni antes ni mucho menos después de extraer al futuro Libertador de debajo de su caballo –blanco pero con manchas de barro por la costalada mortal a orillas del Paraná y a la sombra del convento– jamás había afirmado nada digno de memoria, al menos para la historia grande, es decir la colectiva, la de la Patria, si cabe. Al respecto, el que introdujo una variante de cierre a este impulso de redondear con una epigrama final la cercanía de la muerte militar bala por medio fue Walsh. En el memorable y siempre releído prólogo a la edición definitiva de *Operación Masacre* cuenta cómo oye morir a un soldado en tiroteo junto a una ventana y lo que escucha no es "viva la patria" o declaración equivalente sino "La puta que los parió, no me dejen solo...". Ese soldadito ya no tenía claro un enemigo a batir; y el que lo había embocado –suponemos– tampoco.

Pero paradójicamente, el agonizante más elocuente en combate del que tengamos memoria y recuerdo emocionado no era de nuestro bando ni dijo algo siquiera traducible aunque –eso sí– lleno de significado. El testimonio aparece en el mayor relato épico de la narrativa argentina, *El Eternauta*. En el folletín de Oesterheld y Solano muere muchísima gente de salida nomás –y del lado de los buenos– pero más allá de la de Polsky en silencio bajo mirada amiga y nevada enemiga, y la de los soldados alucinados en la cancha de River, las muertes no están demasiado personalizadas. Sin embargo hay, entre otras muchas secuencias memorables, una reconocible por todos los lectores como "la escena de la cocina con los pollitos" o "la escena de la cafetera". Es uno de los momentos claves de la historia: la muerte del mano. Ahí está todo.

Juan y Franco han salido en misión comando exploratoria y caen prisioneros del jefe zonal de la invasión, un mano –el primero que ven– que teledirige las operaciones de las tropas de cascarudos, gurbos y hombres robots desde la glorieta de Barrancas de Belgrano. Pero el tornero lo madruga y tras golpearlo se lo llevan desmayado, pues puede ser un prisionero útil. En su huida Juan y Franco hacen una pausa, se meten en una casa y terminan en la cocina –lugar común de lo cotidiano– donde la muerte ha sorprendido a todos con la mesa puesta. Ahí es cuando aparecen debajo de la pileta los pollitos que han sobrevivido de casualidad, y ahí es cuando el mano despierta agonizante y –ya vencido por el veneno de la glándula del terror injertada por los Ellos en su organismo– entregado y lúcido, se refiere a la belleza de "esa escultura" que está sobre la mesa. Es una simple cafetera, le explican. El invasor reflexiona entonces largamente sobre cuánta cultura y humanidad hay detrás de cada objeto simple de los que rodean cotidianamente, sobre tanta belleza imperceptible, sobre su propia cultura perdida, sobre su bello planeta helado con dos soles, sobre la irrupción de los Ellos, el odio cósmico, que todo lo destruye. Y ahí, en esa cocina perdida en un rincón vulgar del Universo, tan lejos de casa, mientras su piel va tomando un color grisáceo hasta desprenderse, el mano que comienza a morir, entona con suavidad "una canción incomprensible, de ritmo extraño" –Franco dirá que parece una canción de cuna–: Mimnio, athesa, eieioioio... Mimnio... Hasta que finalmente calla y muere. Entonces Juan hace dos gestos: deja salir a los pollitos de la cocina pero le cierra la puerta al mano antes de partir.

"El mano estaba muerto ya y de poco le servía mi respeto. Muerto como los millones de muertos que yacían en las calles, en las casas, por culpa de Ellos... Mientras corría a reunirme con Franco también yo, como el mano, sentí un odio desesperado", piensa Juan. Y mientras corre junto a Franco dice: "Pero tampoco ahora es tiempo de odiar; es tiempo de luchar". Y la lucha continúa. Pero la postrera canción de cuna de los manos –esa invención absoluta, significante puro que volvería a sonar cada vez que la muerte los alcanzara a lo largo de la historia– quedó flotando esa primera vez en una cocinita de Belgrano y en nuestra memoria infantil, conmocionada. Ya por entonces, uno a Mitre le creía poco. A Oesterheld, siempre le creímos todo.

CARTAS

ALCA

Sean los gobiernos yanquis, demócratas o republicanos, vienen dando apoyo irrestricto a gobiernos y políticos latinoamericanos corruptos. Siempre los han recibido en la Casa Blanca, como si fuesen los Reyes Magos. Los nuevos Reyes Magos incluyen en el reparto de juguetes y regalan los de mayor valor a los intereses yanquis.

A confesión de parte, relevo de prueba, bien se dice.

La sigla ALCA, coherente con ese apoyo yanqui, significa "A La Corrupción Apoyamos". Ello, de por sí, es suficiente para que Argentina y otros países latinoamericanos no ingresen al ALCA, excepto que siga siendo nuestra voluntad que la corrupción no tenga límites. En nuestro país, el ALCA es apoyado por los grandes empresarios que más se beneficiaron de gobiernos corruptos. También, por los economistas "meo-liberales" que han aconsejado o delineado políticas para esos gobiernos corruptos.

Los yanquis exigen que el ALCA permita que se libre ingreso y operatoria no controlada a las multinacionales yanquis y otras inversiones de la misma nacionalidad, cualquiera fuese su origen. Reclaman seguridad jurídica para todo tipo de inversiones, sean de origen legítimo o ilegítimo.

Desde hace décadas, en Estados Unidos, operan irrestrictamente, sin ninguna clase de represión gubernamental efectiva distintas y cada vez más poderosas mafias. No solamente la mafia ítalio-yanqui. Como consecuencia de las enormes utilidades que obtienen, constituyen y operan empresas. Estas explotan distintos rubros. Tendrán también la cobertura que los yanquis exigen a través del ALCA. O sea que además de los gravísimos problemas que nos provocan nuestra mafias locales, expandidas como consecuencia querida del "meo-liberalismo", la inseguridad en nuestro país se agravará por el ingreso, con protección legal y gangsteril, de las empresas, que explota la burguesía mafiosa yanqui. A esta última, los sucesivos gobiernos yanquis de cualquier origen político le reconocen legitimidad como partes intervinientes del "mercado".

Angel F. Di Paola
DNI Nº 4.174.681